

روایتی از دیداری صمیمانه با قادر طهماسبی، شاعر

قصه شنیدنی

«سبکالان خرامید و رفتند»

«سبکالان خرامیدند و رفتند / مریبچاره نامیدند و رفتند / سواران لحظه‌ای تمکین نکردند / ترحم برمن مسکین نکردند ...» این ابیات آشنا را خیلی‌های مان با صدای سوزناک حاج صادق آنگران در دهه ۷۰ شنیده‌ایم. شاعر این مثنوی بلند که به «مثنوی شهادت» معروف است را اما شاید کمتر کسی باشد که بشناسد. او قادر طهماسبی متخلص به «فرید» است. شاعری متولد شهر میانه آذربایجان شرقی و بالیده در بلوچستان و اصفهان که این روزها ساکن آپارتمانی جمع و جور در شرق تهران است. فرارسیدن روز بزرگداشت شعر و ادب پارسی فرصت مناسبی بود تا مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی به سبک و سیاق همیشگی سر زدن به هنرمندان فراموش‌شده، دیداری کوتاه با فرید داشته باشد. فرید کم بیناست ولی چنان مقتدرانه و با تسلط در را باز می‌کند و مهمانان را در آغوش می‌کشد که لحظه‌ای شک می‌کنید، نکند از پشت عینک آفتابی تیره‌اش، دارد می‌بیند. خانه، چیدمان خاصی ندارد. دیوارها خالی‌اند و فرش‌ی کم‌پشت برزمین نهاده شده است. خانه در نهایت سادگی است تا نشان دهد آن‌که در آن ساکن است، برای عدم برخورد با اجسام ... آنچه نیاز دارد را دم دست گذاشته. یک سوی کتری برقی و وسایل چای است و سوی دیگر، دستگاه ضبط و چند کتاب.



با لبخندی که دندان‌های سفیدش را هویدا می‌کند از ما می‌خواهد خودمان جای بریزیم و ترجیحا توت خشک و انجیر بخوریم تا بیماریا قند بگیریم. از این‌که می‌بیند فراموش نشده و حوالی روز تولدش، نهم شهریور و روز یادداشت شعر و ادب فارسی به یادش بوده‌ایم، متعوف می‌شود. حسین قزایی که انگار قلق این دست آدم‌ها را می‌شناسد از فریدی می‌خواهد شعر سبکبالان را بخواند. ناگهان لحن فرید که پیش از ترکیبی از خنده و تعارف با نه لهجه آذری بود، جدی می‌شود. انگار که در مجلسی رسمی در برابر دوربین‌ها قرار گرفته است. وقتی شروع می‌کند، چنان قاطع و مسلط ابیات و کلمات را تلفظ می‌کند که مو بر تن نشونده راست می‌شود. شعرخوانی که تمام می‌شود، فرید از چله نشینی‌اش در گلزار شهدا برای گفتن این شعر و انتشار آن در نشریه سوره در زمان شهید آوینی می‌گوید. این‌که او این شعر را در روزهای پس از جنگ گفته و آن را به آوینی که آن روزها چندان روی فرم نبوده، تحویل داده و مدتی بعد در مجلسی، حاج صادق آنگران بعد از شنیدنش از او این شعر را می‌خواهد تا رویش کار کند. او با هیجان از آن روزها می‌گوید. سال‌های اواخر دهه ۶۰ که پایان جنگ و ارتحال امام، کام‌ها به‌خصوص رزمندگان را تلخ کرده بود. فرید به دیگر ابیات ماندگارش مانند «کرلا در کرلا می‌ماند اگر زینب نبوده» و «به یازده خُم می‌گرچه دست ما نرسید / بده پیاله که یک خم هنوز سر بسته است» که درباره امام‌زمان (عج) است، هم اشاره می‌کند و از حس و حالش در زمان گفتن آنها می‌گوید. او گریزی هم به حال و احوال این روزهایش می‌زند و با غزلی ما را بدرقه می‌کند.

گفت‌وگوی فرهنگی این هفته را دیسو گفت‌وگو با حضور مهدی شکیبایی رئیس فرهنگسرای رسانه، سعید مشهدی مدیرعامل اتحادیه تولید و نشر محتوا در فضای مجازی و حسن نجفی‌سولاری مدرس دانشگاه‌های تهران، با موضوع «چالش آینده محتوا در زیست‌بوم فضای مجازی، وحدت یا تعارض» با موج افام، ردیف ۵/۱۰۳ پخش شد.

تنظیم‌گری یکی از کارکردهای حکمرانی است

در ابتدا سولاری در مورد ضرورت تنظیم‌گری گفت: «اساسا تنظیم‌گری یکی از کارکردهای حکمرانی در هر کشوری است و الزاما فقط مربوط به فضای مجازی نبوده و نیست، این پدیده امری جدید نیست و همواره در طول تاریخ بوده، شاید اولین بار از مفاهیمی اقتصادی به دیگر حوزه‌ها از جمله فرهنگ و رسانه تسری پیدا کرده است.» در ادامه شکیبایی به تاریخچه تنظیم‌گری در ایران

زهرارحیمی در گفت‌وگو با «جام‌جم» عنوان کرد:

عاشقانه‌های زنان عاشورایی در دیدار آفتاب



امام حسین (ع) انجام می‌شود که شد و در پایان این که تجربه حضور ۹ ساله من در اربعین در قالب‌های گوناگون تولید محتوا برای رسانه در تولید این برنامه بسیار به یاریم آمد.»

زنان، پیام‌آور کرلا

دیدار آفتاب به نقش زنان در نهضت عاشورا و استمرار و امتداد این حضور در جامعه امروز می‌پردازد. این بخشی از توضیحی بود که در خبری در مورد دیدار آفتاب منتشرشد. از زهرارحیمی می‌پرسیم استمرار و امتداد حضور زنان عاشورایی در جامعه امروز چگونه قابل‌درگیری و ارزیابی است و او چنین می‌گوید: «ما الگوهای بسیار فاخر و کاملی از زنان نهضت عاشورا در اختیار داریم که از جمله پررنگ‌ترین‌شان می‌توان به حضرت زینب(س) اشاره کرد و همچنین از حضرت رباب(س) ملقب به «زینب ثانی» یا حضرت ام‌البنین(س) یا ام‌وهب نام برد. زنان نهضت عاشورا، هر کدام حامل آموزه‌ای برای تمام زنان تاریخ هستند و حضورشان در کنار آقا امام حسین(ع) در روز عاشورا و صحرای کرلا نه‌تنها بی‌علت نبوده که حامل پیامی برای زنان آینده این سرزمین تا ظهور آقا امام‌زمان(عج) هم بوده است. پس وظیفه ماست که زنان نهضت عاشورا را بشناسیم و با ابعاد شخصیتی و اخلاقی‌شان آشنا شویم و بدانیم که هرکدام‌شان می‌توانند مصداق عینی یک الگو در زندگی تک‌تک‌مان باشند. صبر حضرت زینب(س)، شیوه تربیت فرزند حضرت ام‌البنین(س)، رابطه مادر و فرزندی ام‌وهب و پسرش، عاشقانه‌های حضرت رباب(س) با فرزندان و ... می‌توانند برای ما بی‌شمار درس داشته باشند و در شرایط بحرانی زندگی دستگیرمان شوند و در مسیر صحیح قرارمان دهند.»

او ادامه می‌دهد: «ما بسیاری بینیم زنانی را که با الگو قراردادن زنان نهضت عاشورا، در مسیر عاشقی و خدمت به اهل‌بیت(ع) قرار گرفته‌اند و خبر و برکت این مسیر برایشان راهگشا بوده و مسیرشان را روشن کرده‌است. مهمانان دیدار آفتاب هرکدام یکی از زنان نهضت عاشورا را الگو قرار دادند و این‌گونه شد که مسیر زندگی‌شان به سمت عاشقی و خدمت میل پیدا کرد و وظیفه ما به عنوان خادمان رسانه‌ای آقا امام حسین(ع) به تصویرکشیدن عاشقانه‌های آنها در مسیر این خدمت است.»



لزوم آشنایی نویسنده‌ها با مشاغل مختلف

علی خودسیبانی در خصوص سریال‌های تلویزیونی «خون‌سرد» و «بی‌نشان» که شخصیت اصلی داستان حول محور یک خبرنگار می‌گذرد، با تاکید بر اهمیت تحقیق درباره شغل‌هایی که برای‌شان فیلم

می‌سازند، گفت‌وگویی داشته‌است.

خودسیبانی در گفت‌وگو با برنا تصریح کرد: نویسنده‌ها اغلب به دنبال این هستند چیزی بنویسند که تلویزیون و تهیه‌کننده تایید و تصویبش کنند و اغلب به جزئیاتی که مدنظر شماسات توجهی نمی‌کنند. برای نشان دادن تصویردرستی از هر حرفه و شغلی نیاز به تحقیق است و این‌که برای آشنایی با جامعه خبرنگاری باید دوستان نویسنده و کارگردان یک خبرنگار پیدا کنند و با او درباره جزئیات حرفه‌اش صحبت کرده و از مشکلات، دغدغه‌ها و رفتارهایش در مواجهه با مسائل مختلف مطلع شوند.

یک آزادی خوش‌ریتم اما مشروط

مسعود دهنمکی به تازگی ویدئویی از پشت‌صحنه ساخت موسیقی سریال آزادی مشروط منتشر کرده و نوشته‌است: «بهنام ابطحی همکاری‌اش در تلافشی شبانه روزی در حال ساخت موسیقی متن سریال آزادی مشروط هستند#سریال آزادی مشروط»

این ویدئو که در آن موسیقی خوش‌ریتم و در حال وهوای موسیقی برخی دیگر از آثار این کارگردان به گوش می‌رسد، فضای شادی از مراحل پس از تولید را تصویر می‌کند. مسعود دهنمکی، کارگردان و بهنام ابطحی، آهنگساز از حاضران در این قاب هستند. سریال ۳۰ قسمتی «آزادی مشروط» با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران ساخته شده است. داستان این سریال درباره سه زندانی است که در دوران کرونا به طور مشروط آزاد می‌شوند. دهنمکی برای این سریال از هنرمندان نقش‌های جدی و طنز بهره برده است.



طبیعتا نخستین و دشوارترین نکته‌ای که در مسیر تولید این برنامه به نظر می‌رسد ضبط و پخش آن از کرلای معلی است. وقتی از رحیمی می‌خواهیم از دشواری‌های پیش‌رو در این مسیر و راه‌های فائق آمدن بر آن برآیمان بگویید، این‌طور توضیح می‌دهد: «یکی از دشواری‌های این مسیر ضبط، تولید و روی آنتن فرستادن برنامه از کرلای معلی بود. بخش عمده‌ای از آیتم‌های ما می‌بایست در مسیر پیاده‌روی اربعین و کرلا ضبط می‌شد و نیازمند دسترسی به تصاویر روز و متعلق به امسال بودیم. این، ضرورت و به کار نیامدن تصاویر آرشیوی بیشتر از این‌رو بود که در طول دو سال گذشته به‌واسطه شیوع ویروس کرونا، مسیر پیاده‌روی اربعین فاقد شور و شوق و رونق سال‌های پیشین بود، اتفاقی که در پیاده‌روی اربعین ۱۴۰۱ شاهد وقوع عکسش بودیم. بسیاری از آیتم‌های دیدار آفتاب باید در طول مسیر و به‌عنوان مثال در موبک‌هایی ضبط می‌شد که برای تصویربرداری از خدمات بانوان به زائران آقا امام حسین(ع) به آنها سومی‌زدیم. نیاز به ضبط رویدادهای در حال وقوع و رساندن آن به آنتن فشار کار را بر ما دوچندان می‌کرد.»

او می‌افزاید: «تکنه‌ای که باید به آن اشاره کنم این است که اغلب برنامه‌هایی که در طول سال‌های اخیر با موضوع درس‌آموختگان مکتب عاشورا که به طریقی در مسیر عاشقی اهل‌بیت(ع) قرار گرفته‌اند، در مورد آقایان بوده است و در نتیجه گشتن به دنبال حتی یک راش از فعالیت بانوان در این زمینه بی‌فایده است. باید اشاره کنم که تا به‌حال، هیچ‌کدام از دوستان در

دیدار آفتاب ادامه پیدا می‌کند؟

زهرارحیمی، تهیه‌کننده دیدار آفتاب در پاسخ به این سؤال که آیا تولید این برنامه ادامه‌دار خواهد شد یا خیر، به جام‌جم می‌گوید: «این برنامه در اربعین ۱۴۰۱ برای نخستین بار با تیمی متشکل از زنان و با محتوایی در مورد زنان در قالب ارتباط مستقیم با کرلا پخش شد و امیدوارم این نقطه شروعی برای این سبک از برنامه باشد؛ برنامه‌ای تولید شده توسط زنان برای زنان و من به‌عنوان تهیه‌کننده با توجه به بازخوردهای مثبت متعدد قطعا مایل به ادامه این مسیر هستم. البته در همان زمان پخش برنامه، زمانی که در کرلا حضور داشتم، با استقبال مدیران مواجه شدم که پیشنهاد ادامه این برنامه را در تمام طول سال داشتند و امیدوارم همچنان بتوانیم در مسیر روایت قصه‌های عاشقانه زنان عاشورایی حرکت کنیم و اگر آقا امام حسین(ع) و حضرت زینب (س) اذن دهند ما خدمتگزار این مسیر خواهیم بود.»



وضعیت تارخ نگران‌کننده نیست

امین تارخ، از بازیگران با سابقه است که توانست با ایفای نقش ابوعلی‌سینا در سریال تلویزیونی «بوعلی‌سینا» که دهه ۶۰ روانه آنتن شد نظر مخاطبان بسیاری را جلب کند. او در سریال‌های تاریخی و اجتماعی نقش‌های متنوعی را تجربه کرده است که از میان آنها می‌توان به بازی‌اش در سریال‌های «معمومیت از دست‌رفته»، «سفر سبز»، «جراحت» و ... اشاره کرد. این هنرمند عمر ۲۸ شهریور سکنه کرد. حامد تارخ، برادرزاده امین تارخ درباره آخرین وضعیت این هنرمند سینما، تلویزیون و تئاتر کشور به جام‌جم گفت: آقای تارخ بعد از ظهر ۲۸ شهریور به یکباره دچار سکنه شدند که سریع ایشان را به بیمارستان منتقل کردیم. این اتفاق خیلی ناگهانی رخ داد. خدا را شکر وضعیت ایشان نگران‌کننده نیست و خطر رفع شده است. ایشان زیر نظر پزشکان هستند و همان‌طور که عرض کردم شرایط‌شان نگران‌کننده نیست.

