

شبکه یک	
	
۶:۰۵	صبح به خیر ایران
۱۱:۳۰	اقتاب‌شرقی
۱۲:۱۰	سیمای خانواده
۱۸:۱۵	سیا سفید
۲۲:۱۵	مجموعه داستانی «باب‌المрад»
شبکه سه	
۷	سلام، صبح به خیر
۱۰:۴۵	طیلب
۱۳:۱۰	سمت خدا
۲۰:۳۰	سریال «بی‌همگان» / این مجموعه تلویزیونی با محوریت خانواده و جالش‌ها و چلنج‌های گروه سنی جوان تولید شده‌است؛ امیرعلی پس از آزادی از زندان در تلاش است تا سال‌های ازدست‌رفته را جبران کند و زندگی تازه‌ای برای خود بسازد اما سرنوشت شرایط دیگری را برای او رقم می‌زند...
شبکه چهار	
۱۶	نغمه‌ها
۱۸	مجموعه گپله‌وا
۲۱:۳۰	چهارسوی علم
۲۲:۳۰	شیوه
شبکه پنج	
۱۴:۴۵	رنگین‌کمان
۱۶:۱۰	در شهر
۱۶:۳۰	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران بیست
۲۳	مجموعه «آتش در گلستان»
شبکه آموزش	
۱۱	قصه رسیدن
۱۳	دکتر سلام
۱۹:۲۰	از نیوساز
۲۰:۳۰	سرزمین نجبگان
۲۱:۳۵	خط تولید
شبکه پویا	
۹:۳۰	من و نیکا
۱۰	جگل فندق
۱۰:۳۰	خانه‌آینباتی
۱۲	اتوبوس‌های کوچولو
۱۲:۳۰	عروسک‌های دوست‌داشنتی
۱۳:۳۰	ورورچک‌های یامزه
شبکه نهال	
۱۵:۳۰	گره‌ای به نام لئوپولد
۱۶	مل مل
۱۷:۳۰	دورتر یگردم ایران
۱۸:۳۰	با خانمان
۱۹	کلاس اولی‌ها
۱۹:۴۵	خاکریزه‌های نمکی
۲۰:۳۰	فوتنالیست‌ها
شبکه امید	
۱۵	مجموعه «گمشده در فضا»
۱۷:۳۰	فیلم سینمایی
۲۰	اقیانوس آرام
۲۱	مجموعه «زنک آخر»
۲۲:۱۵	مسابقه «کپکشتانیا»
شبکه‌های رادیویی	
۱۳:۳۰	رادیو ورزش / مربای کاکتوس
۱۸:۵۵	رادیو تهران / صدای شهر
۱۹:۳۰	رادیو سلامت / ذهن، مغز، زندگی (آشنا کردن افراد با توانمندی‌ها و ظرفیت‌های شناختی و ذهنی به منظور بهره‌مندی از آنها در روابط اجتماعی)
۲۱:۴۰	رادیو اقتصاد / کم‌هزینه، زودبازده



روایت داستان خانه‌ها در «جسب زخم»

روشان امیری، تهیه‌کننده دربارۀ سریال تلویزیونی «جسب زخم» که به کارگردانی سید حامد تهرانی علوی از شبکه پنج سیما پخش می‌شود، عنوان کرد: سریال جسب زخم، سریالی با موضوعی کاملاً خانوادگی است، خانواده‌ای صمیمی که هرکدام از اعضای خانواده آن دچار چالشی می‌شوند.



فردای امروز با صداقت

ایمان قاسم پور، تهیه‌کننده درباره فصل سوم برنامه «فردای امروز» که از شبکه دوی سیما پخش شد، عنوان کرد: ویژه برنامه فردای امروز در این فصل به سلامت اخلاقی، اصول حرفه‌ای در کسب و کار و زندگی ـ که بر محورهای صداقت، وفاداری، تعهد، ایثار و بخشش، جوانمردی و ادب بنا شده ـ پرداخته است.

کپ

پیمان یوسفی، تهیه‌کننده در گفت‌وگو با «جام جم»

«ورزشیا» امیدآفرینی می‌کند



تک‌تید آنچه در ورزشیا مطرح می‌شود آیتیمیک و اییزودیک و یا قبل و بعد از خود متفاوت است اما واقعیت این است که ما تلاش کرده‌ایم در روندی مستمر به دو یا سه مفهوم بسیار اشاره کنیم. یکی از مفاهیم امیدبخشی و امیدآفرینی است. این‌که به جوانان و نوجوانان بگوییم لزوماً خاستگاه قهرمانان ما یا قهرمانان و ستاره‌های بزرگ دنیا از جای هلو برو تو گویی نبوده و الزاما همه چیز برایشان فراهم نبوده است. اینها عموما از سختی‌ها عبور کرده‌اند و اتفاقا هرکسی که در شرایط سخت‌تری بزرگ شده، بهتر توانسته است به خواسته‌هایش برسد و آدم بزرگ‌تری شده است نسبت به آنهایی که در رفاه بوده‌اند. پس یکی از اهداف ما امیدآفرینی است تا نسل نوجوان مان، آینده‌سازان این مملکت و آنهایی که اهداف و رویاهایی بزرگ در سر دارند بدانند که هیچ چیز مانع رسیدن‌شان به این اهداف بزرگ نیست و این خط‌مشی کلی است که تلاش کرده‌ایم در دل بحث‌های گوناگون مطرح شده در ورزشیا پیگیری‌اش کنیم. بحث دوم، افزودن به اطلاعات عمومی است. ما در هر بخش تلاش کرده‌ایم اطلاعاتی دقیق در اختیار ورزش دوستان قرار دهیم.»

رخ داده است. میراث‌من بیشتر جنبه غیرورزشی یک اتفاق مهم تاریخی را یا یک فرد مهم تاریخ ورزش را بررسی می‌کند و درمورد افراد می‌خواهد بگوید این آدم‌هایی که می‌بنیندلزوما فقط کسانی نبوده‌اند که مدال گرفته‌اند. گل زده‌اند یا جام بالا برده‌اند، اینها وجه دیگری هم دارند، آن‌سویی هم دارند و مثلا فلان بیمارستان خیریه را در شهرشان احداث کرده‌اند، در فلان بنیاد خیریه سرمایه‌گذار هستند، این کارهای بشردوستانه را انجام می‌دهند یا معلولیتی داشته‌اند که الهام‌بخش بوده است و ... که در میان‌شان چهره‌های غیرفوتبالی هم زیاد است. پس درمجموع این‌گونه نیست که ما دوست داشته‌ایم فوتبال بیشتر باشد. ما براساس شرایط موجود تصمیم گرفتیم که بخش فوتبالی چه میزان و بخش غیرفوتبالی چه میزان باشد و در این بخش در این انتخاب، مخاطب را درنظر گرفته‌ایم.»

یوسفی‌که به مقطعی‌بودن ورزشیابه‌عنوان باشنه‌اشمیل آن اشاره کرد و این نکته را مانع از اثرگذاری این برنامه دانست در پاسخ به این سؤال که موضوعی بوده است که ورزشیا با مطرح‌کردن آن جریان‌سازی کرده باشد؟ می‌گوید: «فراموش

این می‌گوید که چطور به جایی که هست رسیده‌این قهرمان ارزشنه‌های گوناگون است و می‌توانم بگویم کفه ترازو کاملاً به سمت منهای فوتبال است اما مثلا در آیتم «قاب‌خاطرات» که عکاسان ورزشی‌مان به نشان‌دادن عکس‌های برتر خود می‌پردازند تم بیشترفوتبالی‌است که انتخاب مان‌نبوده است و خود آن عکاسان ورزشی چنین انتخابی کرده‌اند چراکه در عکس‌های خاطره‌انگیزشان هم عکس فوتبالی داشته‌اند و هم عکس غیرفوتبالی ولی بخش فوتبالش سنگین‌تر بوده است یا در آیتم «تیر دو» که در طول آن مهدی حدادپور، فلاش‌یکی به گذشته می‌زند و قطعه‌ای از تاریخ را با اطلاعات مستند و آمار بازخوانی می‌کند می‌توانم بگویم فوتبال و منهای فوتبال نسبتی دو به یک دارند. آن‌هم به این علت است که در آرشیو نوشتاری ما معمولاً مقوله‌های فوتبالی در غیرفوتبالی می‌چربد و گنجینه اطلاعاتی مهدی حدادپور این‌گونه ایجاب می‌کرده است یا در آیتم «برش» که شامل برشی از مستندی ورزشی است چون مستندهای معروف ورزشی دنیا عمدتاً در فوتبال ساخته شده است در این آیتم بار فوتبال بیشتر از منهای فوتبال است؛ اتفاقی که مشابه آن در مورد «میراث‌من» نیز

مخاطب و تعیین سهم فوتبال و منهای فوتبال

یوسفی در پاسخ به این‌که در ورزشیا پرداختن به منهای فوتبال چه میزان برایش اهمیت دارد، توضیح می‌دهد: «ما از هر زاویه‌ای که به موضوع بنگریم، مثلا از این زاویه که ورزشیا قرار است مجموعه‌ای را پیش چشم مخاطب بگذارد که برایش خاطره‌انگیز، جالب‌توجه، امیدبخش و حتی الگوساز باشد، سهم فوتبال بر منهای فوتبال می‌چربد. چربشی که در سال‌های اخیر به واسطه اتفاقاتی که در والیبال، کشتی و ... رخ داده به‌هم‌خورده و کفه ترازو به نفع منهای فوتبال سنگین‌تر شده است. درواقع ما قائل به فوتبال و منهای فوتبال نیستیم و به این سمت رفته‌ایم که مخاطب چه چیزی را بیشتر می‌پسندد و چه چیزی بیشتر راضی‌اش می‌کند. به‌عنوان مثال در آیتم قهرمان‌من که هربار یک قهرمان دربرابر دوربین آن از

خبر

کام شیرین با انتخاب درست

برنامه «کام شیرین» از این هفته راهی آنتن شبکه دوشده است و از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود. بازیخش این برنامه روز بعد ساعت ۳۰ دقیقه بامداد و ۱۴واحد بود. در این سلسله‌برنامه‌ها اهمیت روابط زوجین و آموزش مهارت‌های توسعه‌فردی و زندگی‌ناشویی مورد توجه قرار دارد.



اودر پاسخ به این سؤال که در صورت تبدیل ورزشیا از برنامه‌ای مقطعی و روزانه به برنامه‌ای مستمر و هفتگی در کنار امیدبخشی و افزودن به اطلاعات عمومی چه فاکتورهای دیگری را مد نظر خواهند گرفت، چنین می‌گوید: «اگر ما این دو مورد را به عنوان محور اصلی‌مان حفظ کنیم شاید بتوانیم فراگیری سرزمینی‌مان را هم به آن بیفزاییم. به این معنا که ورزشیا به گوشه گوشه ایران دوربین بفرستد و سر بزند و زندگی ورزشکاران را در قالب مستند به تصویر بکشد که در این صورت به اهداف خود نزدیک‌تر خواهد شد. فراگیری سرزمینی برای ما به این معناست که سرزمین ایران را با تمام قومیت‌ها و اقلیم‌های متفاوت آن در ورزشیا دخیل کنیم و بگوییم همه جای ایران هم استعداد دارد و دوستدار ورزش.»

«ورزشیا» نمونه خارجی ندارد

این گزارشگر، مجری و تهیه‌کننده شناخته شده ورزشی در جواب این‌که آیا در تولید ورزشیا به نمونه‌ای خارجی نظر داشته‌اند یا خیر، می‌گوید: «نه واقعاً البته با توجه به اطلاعاتم و رصدی که انجام داده‌ام، ضمن اشاره به این نکته که ممکن است نقضی در این اطلاعات و رصد باشد. هرچند هر اییزودی از این برنامه ممکن است در رسانه‌ای دیگر ما به ازایی داشته باشد اما این که برنامه‌ای دقیقاً با همین شکل و شمایل در جایی ارائه شود، خیر.»

یوسفی در پاسخ به این‌که بهترین گفت‌وویی که تا به حال در ورزشیا داشته کدام بوده است، می‌گوید: «براساس بازخوردهایی که از مردم گرفتم فکر می‌کنم گفت‌وویی که با محمد بنا به عنوان سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی صورت گرفت یکی از مورد توجه‌ترین گفت‌وگوهای ورزشیا بود. گفت‌وگو با محمد نادریبخش «قهرمان‌من» که از نظر من آقای خاص کشتی است. گفت‌وویی جذاب از آب درآمد و بازخورد بسیاری داشت.»

او می‌افزاید: «جا دارد به همین بهانه از مهدی شریفی یاد کنم که گفت‌وگوهای بسیار خوبی برای ورزشیا گرفته است. بهرام بیجان یک، مدیرتولید سختکوش و پرکار برنامه که زحمات بسیار زیادی را برای هماهنگی‌ها و رساندن برنامه به پخش متحمل شده است. سرسبیرمان آقای غفائی که در کنار گروه نویسندگان مان و از جمله آقای محمدرضا نصیری و دیگر دوستان بسیار به ما کمک کرده‌اند و همین‌طور گویندگان بسیار خوبمان از جمله حمید محمدی، فراد جمشیدی و... و گروهی طوئانی از دوستان. با این‌که این برنامه، یک برنامه جمع و جور و شسته رفته نیم ساعته به نظر می‌رسد اما گروهی بزرگ از تدوینگران، تصویربرداران، بچه‌های فنی، صدابرداران و... در کنار دوستانی که نام بر دم کمک کردند تا این برنامه شکل و شمایل فعلی خود را پیدا کند و جادار د همه‌شان سپاسگزاری کنم،»

حضور کی‌روش در تیم ملی

اودر پاسخ به آخرین سؤال درباره نظرش درخصوص بازگشت کارلوس کی‌روش به تیم ملی ایران درآستانه مسابقات جام جهانی ۲۰۲۲ قطر چنین می‌گوید: «این‌که چه شد او آمد و ... بماند. اگر بخواهیم رو به جلو و از این نقطه به بعد را نگاه کنیم با توجه به این‌که شخصیت و کاریزمای کی‌روش چه در بین افکار عمومی و چه در خود اردوی تیم ملی موجی از هیجان را ایجاد کرده است امیدواریم برای تیم ملی و کارنامه ما در جام جهانی قطر مفید باشد. همه ما از هر طیف و عقیده‌ای بیش از همه و قبل از هر چیز می‌خواهیم تیم ملی‌مان در جام جهانی نمایشی موفق داشته باشد و امیدواریم حضور کی‌روش برای تیم ملی ما مفید قایده باشد.»

پیشنهاد

جوانه زدن سوسن در سحر از قاب مستند

زنی کرد از میان عشایر ایلام که توانست با شناسنامه خواهرش «سوسن» – که در کودکی از دست رفته – در رشته کیک بوکسینگ، بارها قهرمان شود، حالا در زیر سیاه‌چادرهای سرزمین مادری‌اش، آرزوی تازه‌ای دارد؛ راه‌اندازی باشگاهی دخترانه آرزویی است که شاید خیلی‌ها برآورده شدنش را باور ندارند.

«سوسن در سحرمی‌شکفت» به کارگردانی روح... اکبری درباره قصه زندگی این دختر عشایر است که علیه تفکری غلط می‌شورد و در قالب مستند امروز ساعت ۱۰ روی آنتن می‌رود.

پیشنهاد می‌کنیم ببینده مستند «سوسن در سحر می‌شکفت» باشید با تهیه‌کنندگی مشترک روح... اکبری و فاطمه محسنی و تولید مرکز سیمای استان‌ها که درباره زنی کرد به نام سوسن رشیدی، قدرتمندترین زن رزمی‌کار ایران است که با وجود مخالفت خانواده‌اش، وارد ورزش‌های رزمی شده و موفقیت‌های زیادی به دست آورده است.



«شوتبال» در «آب و آتش» روی آنتن نسیم

هفته جاری قرار است دو مسابقه تازه راهی آنتن شبکه نسیم شود و یک سریال کم‌دی نیز بازیخش شود. مخاطبان این شبکه می‌توانند سری جدید مسابقه «شوتبال» به تهیه‌کنندگی مقداد مومن‌نژاد و مسعود رجیبیان و کارگردانی محمد پیوندی در دو بخش بانوان و آقایان را با اجرای سوگل طهماسبی و علی‌عامل‌هاشمی شنبه تا سه‌شنبه این هفته ساعت ۲۱ از شبکه نسیم به تماشا بنشینند. در فصل جدید مسابقه شوتبال همچون سری پیشین متشکل از قهرمانان و افتخارآفرینان کشورمان در میادین ورزشی و عرصه‌های اجتماعی است. همچنین سری جدید مسابقه «آب و آتش» با تهیه‌کنندگی غلامرضا بختیاری و اجرای مشترک شهاب عباسی و سیاوش مفیدی از ۹مهرماه آغاز شده و شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود. این مسابقه با مرحله عبور از موانع، عبور از کیسه بوکس، موانع طنابی، سطح شبیدار، حوضچه گل، برج ارتفاع و ... با دآوری علیرضا احمدی وارد رقابت‌های بر چالش می‌شود. بخش مجموعه کم‌دی «اولین انتخاب» نیز از شنبه این هفته ساعت ۲۰ در شبکه نسیم آغاز خواهد شد.



میلاد کاتب سلطان و شبان

احمد آقالو از خطه قزوین بود... او با بازی در فیلم «دادشاه» در سال ۶۲ وارد سینما شد. آخرین فیلم سینمایی‌اش «پاداش» بود که سال ۱۳۸۷ در آن بازی کرد.

یکی از به‌یادماندنی‌ترین نقش‌های آقالو، بازیگری در نقش «کاتب» در مجموعه تلویزیونی افسانه سلطان و شبان بود که هنوز هم در ذهن مخاطبان مانده است. وی در سحرگاه سوم آذر ۱۳۸۷ در ۵۹ سالگی بر اثر بیماری سرطان مغز استخوان در منزل خود درگذشت. او اگر زنده بود، این روزها شمع ۷۳ سالگی‌اش را فوت می‌کرد. آقالو فعالیتش فقط به ندای بازیگری ختم نمی‌شد و در دوبلژ، رادیو و تئاتر هم کار می‌کرد. زنده یاد آقالو صدای گرم و دلنشینی هم داشت.

