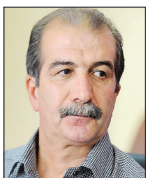


### نگاهی به برنامه های رادیو آوا و رادیو پیام تحول آفرینی در رادیو



جبارآذین مدرس و منتقد

از دبیرباز رادیو دوست و همراه قشرهای مختلف جامعه به‌ویژه خانواده‌ها و جوانان بوده ومتولیان ومسئولان وهنرآفرینان آن پیوسته کوشیده‌اند، با به‌روز کردن برنامه‌های گوناگون و ایجاد آیت‌م‌های مناسب ومخاطب پسند در زمینه‌های علمی و آموزشی، هنری وفرهنگی، ورزشی واجتماعی؛افزون برهمراه داشتن شنودگان پروپا قرص قدیمی، در جذب مخاطبان جدید هم، راه‌های توفیق وموفقیت را بیمایند وتولیدات متنوع وروزآمد وتوفیق اجتماعی برنامه‌ها، نشانگر درستی عملکرد آنها ورضایت مردم است. درمیان شبکه‌های فعال و برطرفدار صدای جمهوری اسلامی، دوشبکه رادیویی پیام و آوا در مقایسه با سایر شبکه‌ها، گوی رضایت واستقبال شنودگان را از نظر آمار مخاطبان از بقیه ربوده‌اند. با آن‌که با پیدایش وجذابت‌های تصویری وبصری در قالب وقالب تلویزیون، گمان بسیاری از مردم و کارشناسان براین بود که تلویزیون با حضور ونفوذ گسترده خود، بررادیواتثیر گذاشته وانبوهی ازمخاطبان آن را جذب خواهد کرد و از رونق برنامه‌های رادیویی کاسته خواهد شد، ولی همت مدیران و کارشناسان، متخصصان، هنرمندان ومجربان کاربلد رادیو، با افزودن بر کیفیت و حتی کمیت برنامه‌ها و شبکه‌های رادیویی، نادرستی این گمان رابه اثبات رساند. به‌گونه‌ای که امروزه شاهد پیوستگی ودلبستگی‌های بیشترمردم به آثا‌رو تولیدات رادیویی هستیم. درهمین فضااست که شبکه‌های آوا و پیام، خوش می‌درخشند. گرچه برنامه‌های رادیو پیام بر محور تولید و پخش اخبار، ترانه و برخی مطالب آموزشی وسرگرم‌کننده می‌چرخد و رادیو آوا هم صرفا به پخش ترانه می‌پردازد و هرکدام هم مخاطبان انبوه خود را دارند، اما نکته‌ای که جای آن را در این دو برنامه وشبکه فعال، خالی می‌کند، این‌که در پیام، کمبود و در آوا نبود برنامه‌های آموزشی ومفیداست که وجود آن می‌تواند به کیفیت وغنای فرم و محتوای برنامه‌ها اضافه کرده ومخاطبان بیشتری را جذب کند و این دوشبکه مخاطبان‌شان را از حالت «مصرف» زدگی‌راهایی بکشند، آوا به جای بسنده کردن به نام خواننده وترانه، می‌تواند شناسنامه‌ای کامل از خالقان ترانه‌ها و حتی بیوگرافی خواننده یا آهنگساز وترانه‌سرا ارائه کند وآوا را قوی‌تر و غنی‌تر کند. در هرصورت، این دوشبکه مهم وپرمخاطب، برای موفقیت‌های بیشتر با توجه به نظر ونیاز و سلیقه مخاطب، مسیرهایی تحول‌آفرین فراوان، پیش‌رو دارند.

**با مسئولان شوخی داریم!**

برنامه «صبح صبا» در فصل جدید با رویکرد طنز به گفت‌وگو با مسئولان و پیگیری مطالبات مردمی می‌پردازد.

برنامه «صبح صبا» هرروز از ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه صبح روانه آنتن رادیو صبا می‌شود تا در قالب یک مجله صبحگاهی، اخبار روز جامعه با رویکرد طنز به اطلاع مخاطبان برسد.

امیر اکبری، تهیه‌کننده صبح صبا درباره فصل جدید این برنامه به مهر بیان کرد: صبح صبا از برنامه‌های پرمخاطب رادیو به شمار می‌رود و یکی از مشهورترین برنامه‌های صبحگاهی رادیویی محسوب می‌شود. تهیه‌کننده صبح صبا عنوان کرد: در فصل جدید علاوه‌بر حفظ بخش‌های جالب و جذاب برای شنودگان، آیت‌م‌های جدیدی به این برنامه اضافه می‌شود که گفت‌وگوی پزشکی، گفت‌وگو با مسئولان، اخبار فرهنگی اجتماعی و هشتک بزنک، بخش‌هایی است که به این برنامه اضافه شده است. وی افزود: ما در این برنامه هر هفته تلاش می‌کنیم درباره یکی از موضوعات سلامتی با پزشکان گفت‌وگو داشته باشیم.

**باید حق مطلب ادا شود**

یوسف مرادیان، بازیگر سینما و تلویزیون بیان کرد: خاطرم هست رهبر انقلاب صحبتی را داشتند و گفتند اگر ما سال‌ها در مورد این جنگ و این دفاع فیلم بسازیم، باز هم سوزۀ خواهیم داشت. البته اگر می‌خواهیم در این زمینه فعالیت کنیم، باید به همه جوانب بپردازیم تا حق مطلب ادا شود.



**تغییر مدیر رادیو اقتصاد**

محمد صالحی که پیش‌از این مدیرکل طرح‌وبرنامه معاونت صدا بود با حکم علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی به‌عنوان مدیر رادیو اقتصاد منصوب شد. در حکم او به موضوعات امیدآفرینی، فرهنگ‌سازی، اشتغال‌آفرینی به‌خصوص در کسب‌وکارهای نوین و... اشاره شده است.



**عقیلی برای «آتش سرد» می‌خواند**

سالار عقیلی که به‌خاطر خواندن قطعات وطنم و ایران در میان مخاطبان شهره است، این روزها تیتراژ آتش سرد را با شعری از محمد مهدی سیار خوانده که از شبکه دو پخش می‌شود. ساخت موسیقی این اثر بر عهده دانیال سالاری و علی وانیار است که ه‌ر شب ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود.



## گفت‌وگوی «جام جم» با مرجان قمری، بازیگر سریال «آتش در گلستان» خوشحالم که نقش یک زن فرمانده را بازی کردم

شناختی نداشتید، آیا برای شناخت این شخصیت با خانواده این بانو صحبت کردید، عنوان می‌کند: در زمان تولید بود که به‌عنوان بازیگر به سریال «آتش در گلستان» پیوستم و به همین دلیل نتوانستم برای شناخت کامل شخصیت خانم مرضیه حدیدچی از خانواده ایشان اطلاعاتی کسب کنم. در طول مدت فیلمبرداری با خواندن فیلمنامه و گرفتن راهنمایی از آقای شیخ طادی به نقش نزدیک شدم و کتابی با عنوان «خواهر طاهره» را که درباره شخصیت خانم حدیدچی بود، مطالعه کردم. رسیدن به نقش در این سریال برای من به مرور اتفاق افتاد و امیدوارم مخاطبان با نقش مرضیه حدیدچی ارتباط خوبی برقرار کرده باشند.

قمری در پاسخ به این که برای ایفای نقش در این سریال ونقش مرضیه حدیدچی چه مابه‌ازای بیرونی داشتید؟ آیا شخصی مد نظرتان بود که بخواهید از او برای رسیدن به نقش یک زن مقتدر الگوبرداری کنید؟ توضیح می‌دهد: در فیلم‌ها و سریال‌ها یا حتی کتاب‌های ایرانی، کمتر زن جنگجویی وجود داشته و به همین دلیل نقش یا فرد خاصی را مدنظر نداشتم که بخواهم از او برای رسیدن به این نقش الگوبرداری کنم. ایفای نقش مرضیه حدیدچی یک نقش خاص برای من بود و فقط با تمرین وتکرار توانستم نقشی مختص خود او را به نمایش بگذارم. درراه رسیدن به این نقش کمک زیادی از آقای شیخ طادی به‌عنوان کارگردان سریال گرفتم وخوشبختانه نقشی که امروز توانسته با مخاطبان ارتباط برقرار کند، جلوی دوربین رفته است. سعی کردم این شخصیت کمتر پلک بزند یا موقع ایستادن طوری باشد که یک زن مقتدر را به نمایش بگذارد.

کمک زیادی از آقای شیخ طادی به‌عنوان کارگردان سریال گرفتم وخوشبختانه نقشی که امروز توانسته با مخاطبان ارتباط برقرار کند، جلوی دوربین رفته است. سعی کردم این شخصیت کمتر پلک بزند یا موقع ایستادن طوری باشد که یک زن مقتدر را به نمایش بگذارد.



**رسیدن به نقش در این سریال برای من به مرور اتفاق افتاد و امیدوارم مخاطبان با نقش مرضیه حدیدچی ارتباط خوبی برقرار کرده باشند**

و سریال‌هایی ضرورت دارد؟ تصریح می‌کند: در این سریال هم به این نگاه وتفاوت‌ها اشاره شده است. در سکانسی از این فیلم می‌بینیم که مردان قبول نمی‌کنند فرمانده آنها یک زن باشد اما خانم حدیدچی با عزت‌نفس به‌کار خود ادامه می‌دهد و همه را مجاب می‌کند

که به‌عنوان یک فرمانده جنگ باید از او بیروی کنند. این نگاه خیلی درست وتاثیرگذاری است و نشان از قدرت زن جامعه ما دارد. امیدوارم ساخت سریال‌هایی از این دست بتواند ادامه‌دار بوده و به نقش واقعی شیر زنان ایران در تاریخ اشاره کند.

وی درباره این‌که با توجه به این که از خانم حدیدچی

افرادی موفق وتاثیرگذار در جامعه بودند و می‌توان از آنها به‌عنوان یک الگوی مناسب برای شناساندن زن ایرانی استفاده کرد. این الگوها به زنان امروز می‌گویند که بایستی شجاع وقوی باشید وتوانید از این قوی بودن در راه اعتلای کشور استفاده کنید. این هنرمند با بیان این‌که ما در فیلم‌ها وسریال‌های جنگی همیشه زن‌هایی را دیده‌ایم که در پشت جبهه حضور داشتند و کمتر به موضوع حضور زنان در خط مقدم اشاره شده، می‌گوید: اما سریال آتش در گلستان زن قهرمانی را به تصویر کشیده که در کوه‌وگمر و زیر آتش گلوله وخمپاره همپای مردان می‌جنگد وفرمانده آنهاست.

قمری در پاسخ به این سؤال که برای شناساندن چنین زنانهی چقدر به ساخت این نوع سریال‌ها در کشور احتیاج داریم و چقدر ساخت چنین فیلم

دغدغه زنان را دارد و این موضوع بسیار برایم حائز اهمیت و ارزنده است.

قمری می‌افزاید: شیخ‌طادی در سریال آتش در گلستان نشان می‌دهد که بانوان همیشه در این مرزوبوم در کنار مردان جلوی تجا‌وز خارجی ایستاده‌اند و رشادت‌های آنها کم از مردان ایران زمین ندارد. این‌که یک کارگردان توانسته از رشادت‌های زنان این سرزمین

سریال بسازد، جای قدردانی دارد و باید این نگاه تقویت شود. سریال آتش در گلستان الگویی جدید وقوی از زنان این سرزمین را به نمایش گذاشته است. زنانهی که در کنار زندگی شخصی وعاطفی خود



**شیخ‌طادی در سریال آتش در گلستان نشان می‌دهد که بانوان همیشه در این مرزو بوم در کنار مردان جلوی تجا‌وز خارجی ایستاده‌اند و رشادت‌های آنها کم از مردان ایران زمین ندارد**

دربراهه این سریال و این نقش صحبت کردم، فهمیدم که بیشتر نقش‌های اصلی وقهرمان فیلم وسریال‌های پروریشخ‌طادی بانوان هستند. فیلم «شکارچی شنبه» ودیگرفilm‌های پروریشخ‌طادی

گفت‌وگو با فرید قبادی که سریال «آتش در گلستان» را روی آنتن دارد

## صداقت در روایت تاریخ

**ویژگی‌های آن توضیح می‌دهید؟**

من در این سریال نقش یک قاضی را بازی می‌کنم که به پرونده‌های مفاسد اقتصادی رسیدگی می‌کند و برای نخستین‌بار بود که در یک سریال چنین نقشی به من محول شده بود. از طرفی مواجهه با این نقش به توضیحات شفاهی که با کارگردان درباره این نقش داشتم، مربوط می‌شود. البته فیلمنامه آماده بود، اما آقای طالبی فیلمنامه را به شکل کامل در اختیار عوامل وبازیگران قرار نمی‌دهند. به همین دلیل طی گفت‌وگوهایی که باهم داشتیم وتوضیحاتی که درباره این نقش داد، متوجه شدم ویژگی خاصی دارد که دوست داشتم بازی کنم که هنگام پخش خودتان متوجه خواهید شد. به‌نظرم شیوه کار ایشان متفاوت وجالب و البته سخت بود. درست مثل زندگی، فیلمنامه این کار هر لحظه آدم را غافلگیر می‌کرد.

**«علاءالدین» در سریال «آتش در گلستان» هم از آن دست نقش‌هایی بود که هر بازیگری را می‌تواند قلقلک بدهد و او را مشتاق به بازی کند. آیا این نقش با ویژگی‌هایی که داشت شما را ترغیب به بازی در این**

**فرید قبادی تجربه بازی در تئاترها و فیلم و سریال‌های بسیاری را داشته است اما حضور متفاوتش در سریال‌های «بچه همدس» و «آتش در گلستان» باعث شده بیشتر در ذهن مخاطب بماند. او نقش علاءالدین را در «آتش در گلستان» بازی کرد که مورد توجه هم قرار گرفت. با او درباره حضورش در این مجموعه که روی آنتن شبکه پنج است و همچنین بازی‌اش در سریال «طلاق» گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.**



**گویا در مجموعه «طلاق» و همکاری با آقای ابوالقاسم طالبی حضور متفاوتی داشتید که قرار است به‌زودی روی آنتن برود. درباره نقشی که بازی کرده‌اید و**



زینب علیپور طهرانی گروه رسانه

### تغییرات «هم‌آهنگ» با تماشا



اگر از بینندگان برنامه «هم‌آهنگ» باشید، خبر دارید که این برنامه با تغییراتی همراه بوده است. مجری برنامه «هم‌آهنگ» از تغییرات این برنامه شبکه تماشا سخن گفت و این‌که قرار است با این تغییر رویکرد، برندگان برنامه به دیگر برنامه‌های تلویزیونی معرفی شوند. ابوالفضل معزز، مجری برنامه در گفت‌وگو با مهر بیان کرد: بنا داریم تغییراتی در این برنامه اعمال کنیم، هم روزهای پخش آن بیشتر شود و هر روز روی آنتن برود و هم جوایز برنامه را بیشتر کنیم. معزز ادامه داد: طرح‌هایی داریم که به نفع شرکت‌کنندگان است وبناست افراد برتر را به برنامه‌های رادیویی وتلویزیونی معرفی کنیم. این مجری رادیو وتلویزیون درباره تفاوت اجرای امروز و دهه‌های قبل اظهار کرد: الان مثل قدیم نیست که هرکسی بادوباروی آنتن رفتن چهره شود وباتوجه به فضای مجازی امروز که گستردگی بسیاری برای دیده‌شد افراد دارد امانتگداشتن کار در یک سطح خاص باعث می‌شود بالاخره یک روز کارت دیده‌شود. وی در پایان گفت: من از سال ۹۶ وارد رادیو شدم. آن زمان یکی از برنامه‌ها مخاطبان می‌خواست آیت‌م‌ی را تولید کنند، من هم آیت‌م‌ی فرستادم و بعد از آن خواسته شد به‌عنوان گوینده وارد رادیو قم شدم.

### زبل خان

**مریم فلاح؛** «زبل خان شکارچی هستم. قابل اعتماد، منحصربه‌فرد. همیشه برهیجان، بدون آرام وفرار. زبل خان اینجاست. زبل خان اونجاست. زبل خان همه جا! فقط کافی دستش رود راز کته تا حیوان وحشی رو بکیره و یک شیره‌دستش می‌آمد» آقای کارگردان این شیراینجا چه کار می‌کنه؟! «ازتماشای این تیتراژ، هیچ وقت خسته نمی‌شدم. زبل خان شکارچی بود که طرقدارانش از سراسر دنیا برایش نامه می‌فرستادند. محتوای این نامه‌ها که شکارهای در خواستی بود، زبل خان را با آن دوجرخه فکستنی اش راهی جنگل و بیشه‌زار می‌کرد. یادتان هست چقدر دست و پاچلفتی بود وباعث خنده‌مان می‌شد. هیچ وقت ازپس شکار برنمی‌آمد. البته چون سنبل پشتکار و اعتماد به‌نفس بود به روی خودش نمی‌آورد. یک میمون بازیگوش هم در هر قسمت مزاحم زبل خان می‌شد و البته گاهی هم باعث نجات او از دست حیوانات. صدایشگشی اکبر منافعی برای زبل خان نبرذلت تماشاای این کارتون را چندبرابرمی‌کرد.



کد بالا را اسکن کنید

### سیمای نوجوان و یک ملودی هیجان انگیز



یکی از همین موسیقی تیتراژهای به‌یادماندنی که در غرغه ذهن بینندگان دهه ۶۰ و ۷۰ تلویزیون به‌ویژه در حوزه گروه سنی نوجوان جا خوش کرده، مربوط به ملودی شروع آغاز برنامه تلویزیونی «سیمای نوجوان» شبکه یک سیما بود. آنجا که یک دست که گویی در دست دیگ‌رش هم دوربینی هست، به سمت کوبه‌ای بر روی یک در قدیمی می‌شتابد و کوبه در را می‌زند. موسیقی آغاز می‌شود و اینجا تازه آغاز یک داستان نزدیک به ۳۰ ثانیه‌ای است که لوکیشن ابتدایی آن از دری قدیمی مربوط به چند دهه قبل که سازندگان‌ش آن را در یکی تیمچه‌های بازار تهران یافته بودند، به واسطه کوفتن به در شروع می‌شود و بیننده را می‌برد به دنیای خیال‌انگیزی که موسیقی ناصر چشم‌آذر فقید با آن نبوغ وخلاقیت مثال‌زدنی‌اش پیرامون حوزه آهنگسازی، آن را دیدنی‌تر وتماشایی‌تر می‌کند.



کد بالا را اسکن کنید

