

واکنش گلاب آدینه به ناآرامی‌های اخیر

امروز دیگر می‌رود که فضای جامعه کم‌کم آرام شود و بسیاری از فعالیت‌های اجتماعی که اخیرا تحت تاثیر ناآرامی‌های قرار گرفته‌اند باید شروع به تولید و عرضه کنند. در این راستا، گلاب آدینه به عنوان یک هنرمند محبوب طی یادداشتی در فضای مجازی اعلام کرده: «تعطیلی تئاتر و موسیقی خواسته قلبی دشمنان هنر بوده است و برای عدم تحقق این شادی از سوی دشمنان هیچ‌گاه صحنه تئاتر وامیدآفرینی به‌واسطه تولیدات

این عرصه را رها نخواهم کرد.» آدینه در این یادداشت ذکر کرده است: «گرچه از وقایع این روزها، چشمم گریان است اما اگر شرایط هزار برابر بدتر از وضع موجود باشد، تا توان دارم هرگز سالن تئاتر را رها نخواهم کرد. از سال‌های دور تا به امروز، تعطیلی تئاتر و موسیقی خواسته قلبی دشمنان هنر بوده است؛ فرصت این شادی از سوی من، برای ایشان محقق نخواهد شد.»

گفت‌وگو با تهیه‌کننده نمایش میدانی «جهان بانو»

نمایشی برای ارج نهادن به جایگاه زنان



سازمان هنری-رسانه‌ای اوج همراه با گروه فرهنگی ققنوس که سابقه خوبی در اجرای نمایش‌های میدانی دارند، این بار هم در بوستان ولایت نمایش



ساناز فقهیری گروه فرهنگ و هنر

«جهان بانو» را روی صحنه می‌برند. تجربه نمایش‌های میدانی به اواسط دهه ۸۰ برمی‌گردد. بهزاد بهزادپور، اولین کارگردانی بود که نمایش‌های میدانی را روی صحنه برد و به نوعی می‌توان او را پدر نمایش‌های میدانی نامید. جهان بانو به کارگردانی حسن برزوا تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی اجرای خود را از امروز ساعت ۱۸ آغاز می‌کند. نمایشی با محوریت بانوان که در خلاصه داستان‌ش آمده است: «جهان بانو، جهان بانوان است، بانوان آسمانی، از ازل تا حال. جهان بانو داستانی است نه تنها برای زنان، که درباره زنان برای شناخت ایشان...». در ادامه گفت‌وگوی جام‌جم با علی اسماعیلی، تهیه‌کننده این نمایش را می‌خوانید.

اجرای نمایش‌های میدانی در دهه ۸۰ با بهزاد بهزادپور و لشکر ۲۷ رسول!... در شرق تهران آغاز شد و بعد ها گسترش یافت. شما از چه زمان تصمیم به تولید و اجرای نمایش‌های میدانی گرفتید؟

از سال ۸۴ ژانر جدیدی در حوزه نمایشی توسط دو استاد بزرگوار بهزاد بهزادپور به عنوان کارگردان و احسان محمد حسنی به عنوان تهیه‌کننده خلق شد که نمود آن را در نمایش میدانی به نام «شب آفتابی» می‌توان دید. این نمایش که در سه سال ۸۴ و ۸۵ و ۸۷ اجرا شد و البته هر سال تغییراتی در محتوای آن داده می‌شد. شب آفتابی، اثر فاخری بود که در سری که داشت درنهایت به محتوایی از خلقت آدم تا ظهور حضرت حجت می‌رسید.

به جرات می‌گویم این اثر در یاد تمام مخاطبانی که آن را دیده‌اند به یادگار مانده. تقریباً ۷۰درصد از کسانی که امروز کار میدانی انجام می‌دهند، افتخار شاگردی استاد بهزادپور را دارند و همگی از زمان پیدایش نمایش‌های میدانی حضور فعالی در پیدایش آن داشتند. شاید بتوان گفت ایشان را پدر نمایش‌های میدانی نامید. چون همان‌طور که گفتیم، ایشان ژانر جدیدی را وارد حوزه نمایش ایران کردند. البته نمایش‌های میدانی طی این سال‌ها کامل و کامل‌تر شده تا امروز که به یبیینم تبدیل به ژانر فاخر شده است.

درباره موضوع نمایش جهان بانو توضیح می‌دهید؟

جهان بانو، روایت زنان تاریخ‌ساز عالم است. از خلق حضرت حوا شروع می‌کنیم و به ماجرای صبر و ولایت‌پذیری حضرت هاجر می‌رسیم. بعد وارد قصه مادر حضرت موسی و حضرت آسیه که در کسوت حتی همسری کسی مثل فرعون یک زن آسمانی شده، می‌شویم.

پس از آن به قصه حضرت مریم و تولد حضرت عیسی می‌رسیم، ماجرای خاستگاری حضرت خدیجه‌از پیامبر اکرم (ص)، حمایتی که ایشان از پیامبر اسلام می‌کنند، تولد حضرت زهرا(س)، ازدواج ایشان و شهادت‌شان، اسارت حضرت زینب(س)، خطبه ایشان در کاخ یزید و رسوایی یزید، داستان حضرت مسمومه(س) و وفات‌شان در قم همگی از داستان‌هایی است که طی

نمایش جهان بانو اجرا می‌شود. البته داستان‌هایی که ذکر کردم، حلقه وصل ماست به تاریخ معاصر. در روایتی از تاریخ معاصر وارد دوره رضاخان و ماجرای کشف حجاب و پس از آن مقاومت و مجاهدت زنان در انقلاب و دفاع‌مقدس و البته امروز که در حوزه‌های مختلف علمی، ورزشی، فرهنگی و... حضور موثر دارند، می‌شویم. در پایان نمایش هم استقبال زنان آسمانی از هر زنی که در حال تماشای این اثر است را ملاحظه می‌کنیم. ما نزدیک به سه سال روی متن جهان بانو کار کردیم و به‌جرات می‌توان گفت اگر مخاطبان پیگیر این ژانر باشند، می‌توانند بر این نکته صحنه بگذارند که در جهان بانو، فاخرترین نمایش میدانی است که تا امروز در ایران اجراشده.

به چه دلیل عنوان فاخرترین را به این نمایش اطلاق می‌کنید؟

به این دلیل که از پروسه نگارش نمایشنامه تا تولید و اجرا زمان زیادی صرف شد. هفت ماه پیش تولید این کار را رفتیم و طی همین هفت‌ماه بود که دکور کار هم ساخته شد. بارها و بارها صدای این کار ضبط و تولید شده و مجدداً آن را تغییر دادیم. کار برای زنان ظرافت و حساسیت بالایی را می‌طلبد و ما درنهایت دقت سعی کردیم تمام مراحل را جلو ببریم. به زعم من هر خانم ایرانی باهر عقیده‌ای، مرام و مسلکی، طرز پوششی و... زمانی‌که این نمایش را ببینند به زن بودن خودش افتخار می‌کند که البته افتخارآمیز است. جهان بانو، اثری است در شان و منزلت جایگاه زنان.

در نگارش نمایشنامه از فکر و ایده زنان هم بهره بردید؟

بله، تیم پژوهش‌های گوناگونی در نگارش این نمایشنامه ما را همراهی کردند که همگی از بانوان

مکتب

ویژگی بارز نمایش «جهان بانو»

متأسفانه برای زنان کار فرهنگی چندان‌ی انجام ندادیم. انگار دغدغه‌اش اصلاً نیست، اما ما این دغدغه را سه‌سال داشتمیم. قطعاً می‌توانستیم کاری را به‌راحتی متلا طی سه ماه و بدون پژوهش کافی انجام دهیم، اما هدف‌مان چیز دیگری بود. می‌خواستیم کاری تولید کنیم که در خور منزلت زنان ایرانی باشد و برای همین زمان زیادی برای آن صرف کردیم. در این نمایش زوایا و خصلت‌هایی از زن نشان داده می‌شود که بی‌اغراق تا امروز کمتر در آثار نمایشی به آن پرداخته شده است.

بودند. گروه موسسه سیمای ققنوس که به نوعی پشتیبان تولید این نمایش بود، صرفاً گردآورنده پژوهش‌های مختلفی‌بود که پژوهشگران و کارشناسان مختلف قرآنی، هنری، اجتماعی و... انجام می‌دادند.

حتی اگر در بخش‌های دیگر مانند تهیه‌کنندگی، کارگردانی، نورپردازی، دکور و غیره هم خنمی بود، حتماً از ایشان دعوت به همکاری می‌کردیم. مطمئن هستم اگر نمایش‌ها و کلا آثاری اینچنینی توسط خانم‌ها به مرحله اجرا برسد، بسیار متفاوت‌تر و اثرگذارتر از کاری خواهد بود که آقایان تولید کرده‌اند.

چرا بوستان ولایت را برای اجرای این نمایش انتخاب کردید؟

این نمایش از امروز ۵ آبان تا پایان این ماه هر روز ساعت ۱۸ به مدت ۱۲۰ دقیقه در بوستان ولایت اجرا خواهد شد. سازمان هنری رسانه‌ای اوج ۱۰ سالی است

که در این بوستان زیرساخت‌های لازم را برای اجرای نمایش‌های میدانی ایجاد کرده است.

درضمن این بوستان پارکینگ بزرگ و دسترسی خوبی به مناطق مختلف شهر دارد. امیدوارم به روزی برسیم که این پایگاه تبدیل به ده‌ها پایگاه در تهران و صداها پایگاه در شهرستان‌ها شود. به عبارت دیگر، این فرم از نمایش ظرفیت این را دارد که بهای بیشتری به آن داده شود.

و در پایان چه ضرورتی بر تداوم اجرای نمایش‌های دینی می‌بینید؟

فرمت و قالب نمایش میدانی به دلیل میدانی بودن و فاصله بسیار کمی که مخاطب با نمایش در حال اجرا دارد، از اثرگذاری بالا و عمیقی برخوردار است. مثلاً در نمایش‌های ژانر دفاع‌مقدس مخاطب کاملاً هرم آتش را روی صورتش حس می‌کند.

بر این اساس گلاب آدینه نمایش پرده خانه به قلم بهرام بیضایی را از ۱۵ آبان با کارگردانی خود و تهیه‌کنندگی سعیده اسماعیل‌نیا در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهزاد به صحنه خواهد برد. پیش‌فروش بلیت این نمایش به تهیه‌کنندگی سعیده اسمعیل‌نیا و اجرای طرح شبیر پرستار از یکشنبه هشتم آبان‌ماه در سامانه تیوال و سینما تیکت آغاز خواهد شد و «پرده‌خانه» از ۱۵ آبان ساعت ۲۱ در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهزاد به صحنه می‌رود./ جام‌جم



جام جم

تئاتر

THEATER

پنجشنبه ۱۴۰۱ آبان ۱۴ شماره ۶۳۴۰

صحنه

چه خبر از نمایش‌های تئاتر شهر

ناآرامی‌های اخیر در حوزه‌های مختلف هنری تأثیریاتی بسیارمنفی گذاشته و باعث شده بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی به‌خصوص سینما، تئاتر و کنسرت‌های موسیقی لغو یا با کاهش جدی مخاطبان و تماشاگران خود مواجه شوند. این روزها بعضی از گروه‌های تئاتری ترجیح داده‌اند با لغو اجراهای خود، در فرصتی مناسب‌تر روی صحنه بروند. بر این اساس در شرایط عادی فروش بلیت آثار نمایشی از طریق سایت‌های اینترنتی فروش بلیت امکانپذیر است و مخاطبان برای تهیه بلیت نمایش‌های موردنظر خود از طریق این سایت‌ها اقدام می‌کنند، اما وضعیت به‌وجود آمده باعث شده تا فروش بلیت آثار نمایشی کمی با اختلال مواجه شود.

با وجود تمام این مسائل، مجموعه تئاتر شهر این روزها میزبان سه اثر نمایشی است که اجرای آنها تازه آغاز شده است. تالار قشقایی این شب‌ها پذیرای نمایش «پاره‌هایی از چند زندگی» به نویسندگی کیانوش احمدی و تهیه‌کنندگی و کارگردانی شیوا دیناروند است که اجرای آن از اول آبان آغاز شده و هر شب راس ساعت ۲۰ و ۱۵دقیقه به صحنه می‌رود. این اثر نمایشی روایت‌گر بخشی از زندگی شش زن است که خاطرات روز خواستگاری و ازدواج‌شان درکنار قسمت‌هایی از روزهای پر فراز و نشیب زندگی در کنار همسران‌شان را روایت می‌کنند.

بازرگان این اثر نمایشی (به ترتیب ورود به صحنه) نسترن ابراهیم‌زاده، شهزاد کیانی، نازنین مهن، فهیمه معین، سحر آقاسی و مهناز رودساز هستند.

شیوا دیناروند، کارگردان این نمایش از جمله هنرمندان فعال حوزه تئاتر است که طی سال‌های اخیر نمایش‌های «فولاد هرگز رنگ نمی‌زند»، «محاق» و «خواستگاری» را در مقام کارگردان روی صحنه برده است. این هنرمند همچنین در آثاری چون «محاق»، «مده‌آ»، «فهرست»، «رابورت‌های دکتر مصدق»، «ترنای»، «لطفاً با مرگ من موافقت کنید»، «بازنچگان» و «بازار عاشقان» به به عنوان بازیگر نیز حضور داشته است.

تالار سایه نیز از یکی دو روز آینده میزبان نمایش «شراره» به نویسندگی و کارگردانی محمدمهدی خاتمی می‌شود. این اثر نمایشی نگاهی به زنانی دارد که زندگی‌شان تحت تأثیر جنگ، دستخوش تغییراتی می‌شود. نمایش «شراره» با بازی نسرين نکيسا، تکتم اخجوانی، امینا خاتمی، مرجان علوی، مجتبی زادفر، سعید توکلی، امیر احسان امیری‌پور و غلامرضا عارف‌نژاد روی صحنه می‌رود.



محمدمهدی خاتمی درباره این نمایش نوشته است: «این اثر نمایشی روایت‌گر داستان زنی است که در روزهای آغازین جنگ نامزد خود را از دست می‌دهد و در طول سالیان سال با خاطرات او زندگی می‌کند. جنگ و تبعات آن مانند بسیاری از افراد دیگر همچنان برای این شخصیت وجود دارد و بر زندگی او سایه انداخته است. بر همین اساس نمایش چند مقطع از زندگی این زن را به صورت رئالیستی به تصویر می‌کشد. تصویری که برای این زن با وجود کیلومترها فاصله از جنگ برایش ایجاد می‌شود. البته این کاراکتر به دلیل آن‌که دائم با شخصیت‌های ذهنی دیگر است گاهی نمایش از فضای رئال فاصله گرفته و ذهنی‌تر می‌شود.»

تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر هم پیش از این، میزبان نمایش «پدر» به نویسندگی فلوریان زلر و کارگردانی آرون دشت‌آرای بود که اجرای آن بعد از تعطیلات تئاتر در مقطع فعلی متوقف شد. همچنین تالار چهارسو این مجموعه میزبان نمایش «فرزند یک خنیاگرم» نوشته شکرخدا گودرزی است.

چهره



شکرخدا گودرزی در تالار چهارسو

شکرخدا گودرزی، هنرمند شناخته‌شده‌ای است که این‌بار در جایگاه نویسنده و کارگردان قرار است نمایش «فرزند یک خنیاگرم» را در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد.

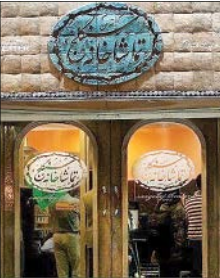
این نمایش طی روزهای چهارم تا هجدهم آبان در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان تئاتر خواهد بود.

گودرزی طی سال‌های گذشته آثار متعددی را در تماشاخانه‌های مختلف روی صحنه برده و در جشنواره‌های مختلف نیز به‌عنوان شرکت‌کننده یا عضو هیات داوران حضور داشته است.

نمایش «فرزند یک خنیاگرم» از روز چهارم تا هجدهم آبان ساعت ۱۹ با مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد رفت.

«خونه» در تماشاخانه سنگلج اجرا می‌شود

تماشاخانه سنگلج از تماشاخانه‌های قدیمی تهران محسوب می‌شود که انگار هر چه از قد متش می‌گذرد ارزشمندتر می‌شود. این تماشاخانه از پنجشنبه پنجم آبان میزبان نمایش «خونه» به نویسندگی و کارگردانی نسیم تاجی است و در اجرای اول میزبان عکاسان و خبرنگاران می‌شود. بهرام سروری نژاد، ماهی طاهری، علی یازلو، حامد سوری، میثم عباسی، رضا نعمتیان، مبین آذربایجانی، شاهین گلکار، امیرمهدی میرزایی، مهرداد باقری، مزده ارجمندیپوند، طاهره بهرامی‌نهادفر و حسن فتحعلی‌دیگی بازیگران این اثر نمایشی هستند. در خلاصه داستان نمایش خونه آمده است: «خانه‌ای بی‌سند که از زمان‌های دور افرادی در آن ساکن شده‌اند در حال ریزش است و به دلیل نداشتن سند، زیباسازی شهرداری نمی‌تواند کمک کند. سکنه خانه به این فکر می‌افتند که خانه را بفروشند...». این نمایش هر روز به جز شنبه‌ها تا پنجم آذر از ساعت ۱۹ و ۴۵ دقیقه روی صحنه خواهد بود و علاقه‌مندان برای تماشای آن می‌توانند از سایت تیوال، بلیت تهیه کنند./ هنرآنلاین



نگاه

بستری هوشگ هیپاوند در بیمارستان

هوشگ هیپاوند، هنرمند باسابقه تئاتر ایران به دلیل تشنج و بیهوشی در منزل به بیمارستان منتقل و در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شده است. سیدوحید فخرموسوی، دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت درباره وضعیت

جسمانی هوشگ هیپاوند گفت: با هوشگ هیپاوند در مراسم اختتامیه بخش تئاتر خیابانی جشنواره تئاتر مقاومت در شهر یزد بودیم و در آن مراسم از ایشان تجلیل شد. بعد از بازگشت به تهران و دوشنبه دوم آبان، هوشگ هیپاوند در منزل خود دچار تشنج و بیهوش می‌شود. وی ادامه داد: بعد از این اتفاق هیپاوند را به بیمارستانی در کرج منتقل می‌کنند ولی چون در آن بیمارستان رسیدگی به خوبی انجام نمی‌شد با هماهنگی‌هایی که انجام دادم، وی را به بیمارستان امید شهر تهران منتقل کردیم. هوشگ هیپاوند ۴۸ ساعت در کما بود و خوشبختانه در حال حاضر به هوش آمده ولی هنوز وضعیت جسمانی‌اش مناسب نیست. هوشگ هیپاوند در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان امید تهران بستری است./ مهر