

ماشیت، هنرهای تجسمی، موسیقی و سرود، بخش رادیویی و بخش تلویزیونی و سینمایی به قیادت پرداختند و دارای شدند. این جشنواره فعالان صداوسیما مرکز آذربایجان شرقی به موفق به دریافت تندیس و دیپلم افتخار در حوزه های مختلف بین جشنواره شدند. در بخش مستند کوتاه، اثر سایکی پیکو به تهیه کنندگی سالار حیدر نژاد در بخش موسیقی و سرود، ر.شاخه موسیقی باکلام اثر «من ایرانم» از مهداد کرباسی و

مراسم اختتامیه مرحله استانی ششمین جشنواره ملی تولیدات هنری «فانوس» در مرکز فرهنگی و موزه دفاع مقدس آذربایجان شرقی برگزار شد. همزمان، برگزیدگان پنجمین جشنواره استانی «ترنم فتح» و سومین جشنواره استانی تأثیر «سنگر» (ویژه نیروهای مسلح) نیز معرفی شدند. برگزیدگان این جشنواره‌ها در مرحله کشوری به رقابت خواهند پرداخت. آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره در پنج بخش هنری هنرهای

درخشش صداوسیما
در ششمین
جشنواره فانوس

رویانوم، دانش بنیان و افق های ملموس!



**حسین
سلطان محمدی**
 رسانه
 منتقد

واژه «دانش‌پنیا» در سال‌های اخیر، عنصر جداناپذیر از فرهنگ لغات و به تبع آن، اندیشه و باور جامعه ما شده است. رفتاری مبتنی بر دانش نوین و توجه به افق‌های جدید اندیشهای انسان امروزی احاطه شده با ابزارها و باورهای فناوریانه که بخش مشهود این واژه و ماهیت آن را به مردم نشان می‌دهد. ما از این واژه به‌دلیل عمق موجود در آن که مرتبط با بهبود شاخص‌های زندگی است، به‌صورت مستمر، در حال دریافت و جودات متنوع آن هستیم. البته این واژه، خیلی زانو تابست اما همچنان هر واژه‌ای در تطورات زندگی بشر، تغییر صورتی داده شده است؛ مانند جمهوری اسلامی که بعدها به مردمسالاری دینی تغییر شد یا همان محتوا یا عاگردن که امروزه از آن به فرستادن انرژی مثبت و منفی تعبیر می‌شود. اکنون ما با «ریانایوم» در ساختار برنامه‌سازی سیمای، به این محتوا «ریانگستایم» و شاهد تلاش برای پیوند ملموس جلوه‌های متنوع آن با سطوح مردمی‌تر با اولویت جوانان و شاید نوجوانان هستیم.



محتوای برنامه، اقتضای می‌کرد که مجری از سطح مرسوم عبور داده شود، و عناصری اشتیاق‌رسان و ویژگی علم و آکادمی و مانند این، به کار آیند. جالب است که یکی از این مجریان به‌سبوح مدیترتی سیم‌ها آموزش سیم‌ها حضور دارد یعنی ضرورت پیوندن علم با مخاطبان هدف، موضوع جذاب تلویزیونی را مدنظر گرفته و همراه با دیگر مجری که او نیز علاوه بر تجربه تدریس دانشگاهی، پیشتر در برنامه‌ای عمومی‌تر چون «تصعید» دیده شده بود، تلاش دارند تا از همان دلایله نخست برنامه، مخاطب القای برنامه‌ای نوین در عرصه دانش را درآید. همچنان که برای دوری از ظاهر سخت نمای دانش و علم، طرافات و لطایفی هم او افزوده شده است و او این موضوع در کنار فضای بزرگ استودیو و دگر قابل توجه آن، ازهان لطیف و محتوا را ملموس می‌کند.

برای پرهیز از یک جانبه بودن برنامه، به اقتضای آنگاه، ما، مخاطبانی را در استودیو داریم که بعضا با این‌ها آمیخته شده و بخشی از برنامه را به جلو می‌برند. همچنان در بخش‌های دیگر برنامه که به پیشرفت‌های فناوریانه دانش‌بنیان‌های ایرانی پرداخته می‌شود، ما با تنوع بسیار خوبی مواجه شده‌ایم که بیشتر در پیوند این دانش و محصول برآمده از آن در برنامه میدون، به آن توجه داشتیم، برنامه‌ای که در عمل با سعی بدین شیوه و با رعایت تمام و باوش و آشنایی سازی دستاورد دانش بنیان‌های ایران است.

توجه به چنین بعدی از برنامه‌سازی، برای فضای امروز ایران و به ویژه بعد از انتشار بیانیه گام دوم که ضمن توجه دادن به بیان‌های زیستی جامعه ایران، ضرورت نگاه به ابعاد فیزیکی در جامعه در آن یادآوری شده بود، نوعی اقدام بسیار خوب است که باید با اطلاع‌رسانی بهتر و بیش از این و البته گراش حوزه نفوذ این برنامه به درون مخاطب هدف، تقویت شود. همچنان که در نورپردازی و طراحی صحنه آن، به جز مواردی خاص، فضا روشن‌تر نباشد و این قدر در جلوه نمایی و عناصر اصلی رویداد، اطراف سوز را سبک طراحی نکنیم تا اصلاً نور ماه را در ظلمات شب، بنمایانیم. می‌توانیم از ماهیت خورشید هم برای طراحی صحنه استفاده کنیم.

غنی سازی روی

فاطمه عودباشی
زهرا یاقوتی
گروه رسانه

اگر علاقه‌مند به آزمایش‌های بزرگ، گاه خطرناک و هیجان‌انگیز هستید و می‌خواهید تجربه کنید کافی است به مخاطبان برنامه تلویزیونی «رویانوم» ملحق شوید. این برنامه که از شبکه سه سیما پخش می‌شود، یک برنامه کاملا علمی و ساختار آن بسیار متفاوت از دیگر برنامه‌های علمی است که تا به امروز از رسانه‌های روانه آتشن شده است. این برنامه در راستای مسیر تحول که از یک سال پیش در رسانه‌های آغاز شده است، راه‌اندازی شده و از این شبکه روانه می‌شود. سازندگان «رویانوم» قصد دارند تا جذاییت‌های علم و فناوری را نشان داده و اختراعات و تولیدات مرصه دانش‌بنیان را معرفی کنند. یکی از نکات قابل‌تأمل در برنامه رویانوم این است که سعی کرده مطالب علمی را در قالبی جذاب ارائه کند.

یک صحنه نمایش بزرگ و تماشاچیان حاضر در سالن که گاهی از حضورشان به تناسب برنامه استفاده می‌شود

وی درخصوص مشارکت تماشاجی‌های حاضر در استودیو در اجرا برنامه، بیان می‌کند: ما از تماشاگران برنامه در بخش دانش‌بینان فقط به عنوان تماشاجی استفاده کردیم اما در بخش آزمایش‌های علمی ۸۰ درصد آنها به صورت عملی مشارکت دارند و شاید همین موضوع برای بیننده جذاب‌تر باشد. کارگردان هنری رونیانوم در مورد ملاک ارزیابی برای قسمت و تقسیم ادعای اختراعات اعلام‌شده در برنامه توسط شرکت‌کننده‌ها، تاکید می‌کند:

بله ما سلسله‌مراتبی برای ارزیابی صحت و کیفیت:

آموزش‌های علمی مهیج، برای رده سه کودکان، نوجوانان و بزرگسالان می‌افتد. او در مورد مهمانان برنامه بیان می‌کند: ما در این مجموعه از افراد فعال در شرکت‌های دانش‌بنیان در حوزه‌های مختلف دعوت می‌کنیم که در مورد اختراع، اکتشاف و تولید شرکت مربوط صحبت‌کنند. اکثر افراد فعال در این شرکت‌ها با اقشر جوان تشکیل می‌دهند. از آنجا که هدف اصلی ما معرفی همین افراد به نسل جوان و مردم بود، بیشتر سراغ این شرکت‌ها می‌رویم.

کارگردان هنری «روایانوم» در مورد سختی کار در زمان تولید

این مجری با اشاره به ضرورت پرداختن به مجموعه‌های دانش‌بنیان
بیان می‌کند: پرداختن به مجموعه‌های دانش‌بنیان باید با یک روش
دقیق علمی در کشور انجام شود. پیش از این در سال‌های قبل رسانه‌ها
از این موضوع، عمداً یا سهواً غافل بوده و حالا شروع به این کار کرده که به
نظرم روز به روز این فضا بهتر می‌شود.

[illegible]

بخش آزمایشات علمی در این برنامه با اجرای دو دوره بشره حسینی علی عبدالعالی و شرکت‌کنندگان بسیار جذاب و مهیج است. عبدالعالی مانند برنامه‌های چپستانا، انشتاین، مگه میشه، برابو، ... در تلاش است تا با نشان دادن وجه‌تازهای از علم، ظرفیت جدیدی از علم را به مخاطب یادآور شود. عبدالعالی که هم‌اکنون مدیر شبکه آموزش است از جمله افرادی است که ضمن داشتن یک شخصیت دانشگاهی و تخصص، می‌تواند به خوبی از سطح جاذبیت‌های رسانه‌ای یک برنامه تلویزیونی بریزد. او شوخی می‌کند، بی‌محایا قهقهه می‌زند و کار علمی‌اش را در کیفیت بالا ارائه می‌دهد.

در بخش‌های دیگر این برنامه، دستاوردهای مهم فرزندان ایران در حوزه‌های سلامت و پزشکی، کشاورزی و صنعتی و... با تکیه بر فناوری دانش‌بنیان معرفی می‌شود. «رویانیم» پیشرفت‌های ایران و ایرانی‌ها را به رخ می‌کشد و با نشان دادن نیمه بر لیوان، به مخاطب انگیزه تزریق می‌کند. احساس می‌کنید که ایرانی‌ها جماعت چقدر توانمند و پرتلاش است و به پیشرفت و آینده‌ای روشن، فکر خواهید کرد.

عاشق ترویج علم هستم

علی عبدالعالی، مجری در پاسخ به این سؤال که می‌وان گفت رویانیمو، نخستین برنامه علمی تلویزیونی است که به این صورت تهیه و روانه آنتن شده و در آن آزمایش‌های علمی اجرا می‌شود. وقتی پیشنهاد اجرای این مسابقه به شما داده شد چه عاملی شما را ترغیب کرد، پدیدیزید؟ به جاب‌جم می‌گوید: این برنامه حدود یک سال قبل به بنده پیشنهاد شد و عاملی که مرا ترغیب کرد این بود که من به‌شدت علاقه‌مند به ترویج علم هستم و هر کاری که مردم‌اعم از کودک‌خردسال تا فرد کهنسال را علاقه‌مند به مفهوم علمی کند، مرا به وجد می‌آورد. وی ادامه می‌دهد: یعنی اولاً معلمی را بی‌نهایت دوست دارم و ثانیاً به نظرم معلمی‌ای که همراه با انجام آزمایش‌های جذاب و مهیج باشد، بهترین روش معلمی است. وقتی این پیشنهاد را شنیدیم، خصوصاً این که قرار شده بود آزمایش‌ها در ابعاد بزرگ انجام شود، برای خودم هم هیجان‌انگیز بود و این پیشنهاد قبل از زمان‌بندی بود که موضوع عنوان به سازمان صداوسیما به عنوان مدیر شبکه آموزش مطرح شود.



بهره بردن از یک تیم علمی با تجربه بالا

دالعالی، مجری برنامه در پاسخ به این سؤال که آیا خودتان هم به گروه نویسندگان این برنامه اید؟ تاکید می‌کند: گروه نویسندگی برای انتخاب آزمایش‌ها وجود ندارد و یک تیم علمی بسیار دارای تجربه که کارشان طراحی آزمایش‌های مهیج و جذاب است. من هم سرپرست این تیم هستم و این طور نیست نویسنده برای من دیالوگ بنویسد که اول فلان چیز را بگویم و بعد فلان کار یا آزمایش را انجام می‌دهم. می‌افزاید: آنچه گفته می‌شود براساس میزان سنی است که با هنرمند کم‌تجربه کشورمان آقای ویلیام مشورت می‌کنیم؛ سپس روی مضمون می‌رویم و بیشتر تمرکزمان روی انجام آزمایش‌ها است. بر روی تیم علمی من طلبه و یک گروه بسیار مفصل، توانمند و دوست‌داشتنی هستند که کارشان این آزمایش‌هاست.

خاطرہ



اتفاقی به روایت رشیدیور

یکی از برنامه‌های علمی که در چند سال گذشته از رسانه ملی روی آنتن رفت، برنامه «اتفاق» با اجرای رضا رشیدپور بود. این برنامه به موضوع‌های علمی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و ورزشی می‌پرداخت و در هر موضوع تلاش می‌شد با چهره‌های مطرح این حوزه صحبت شود. اتفاق که بعد از رمضان ۹۹ به کار خود پایان داد، تلاش می‌کرد با نگاهی متفاوت به موضوعات خلاصه نگاه کند. اتفاق در دوره فعالیت خود توانست میزبان بسیاری از نخبگان در حوزه‌های مختلف باشد.

این برنامه در عین حال استندآپ‌ساینس‌هایی در قالب یک شوی تلویزیونی داشت که به صورت خلاقانه اجرا می‌شد. کارگردانی اتفاق به عهده سیاوش صفاریان‌پور بود که بیشترین برنامه‌های برند علمی در تلویزیون را به عهده دارد و این برنامه هم تلاش کرد رویکردی علمی در گفت‌وگو با مهمانان داشته باشد. پیش از شروع برنامه گفته شد که قرار است ۵۰۰ تماشاگر در روایت این برنامه حضور داشته باشند. بخش‌های متنوعی مثل مناظره، گفت‌وگو و برنامه‌های اتفاقات شگفت‌انگیز دنیای علم اتفاق را در قالب تلویزیونی تدبیر کرده بود.

نوستالژی

روایتی ساده از نجوم



نام برنامه «آسمان شب» برای بسیاری
یادآور حسن قانزنی گشت زدن در دل
ستاره هاست؛ برنامه‌ای علمی که از
اردیبهشت ۱۳۸۰ کارش را آغاز کرد و به
یک برنامه معتبر در حوزه نجوم علمی
تبدیل شد. آسمان شب که با رویکردی
تازه به حوزه نجوم تولید می‌شود، سال ۱۳۸۶ به قسمت نایندم رسید
و به یکی از برنامه‌های علمی ثابت سیمای ملی تبدیل شد. اطلاعاتی اخبار
و وقایع حوزه نجوم و بیان ساده مفاهیم پیچیده ستاره‌شناسی، رویکرد اصلی
آسمان شب بوده که در طول این سال‌ها هم از راحظ فنی و فیزیک مخاطبان
آسمان شب هم به همین میزان متنوع است و از دانش آموزان تا مردم آگاه
را شامل می‌شود. در طول این سال هایش از ۹۰۰ قسمت از این برنامه پخش
شده که هدف اصلی خود را ترویج نجوم قرار داده است. حضور صفاریان پور در
صداسویما با ظواهر دنیاله دار هیل- باب در آسمان آغاز شد و با آسمان شب
ادامه یافت. صفاریان پور عکاس و منجم آماتور، عضو شاخه آماتوری انجمن
نجوم ایران و موسس جایزه چراغ است.

تماشا



آزمایش روی آنتن

علی عبدالعالی، مدیر شبکه
 آموش سیما یکی از مجریان
 برنامه «روپایوم» است که در این
 برنامه با انجام آزمایش‌های ناظر
 ساده و درعین‌حال جذاب،
 ضمن ایجاد فضای سرگرم‌کننده
 نکات علمی را هم به مخاطبان
 یادآور می‌شود. در کنار او معمولا
 سیدبیشه حسینی، دیگر مجری
 این برنامه هم حضور دارد و کاری

نیروهای
 دیگر هم
 به‌اجرای
 این بخش از
 برنامه کمک
 می‌کنند.

کیواند راسکی کنید

