



**کیکاس زبیری**  
گروه فرهنگ و هنر

کوئنتین تارانتینو باز هم با اظهارات تازه‌ترین صحبت‌هایش دوباره به ژانر کمیک‌استریپی ابرقهرمانانه ختنه و گفته پیشرفت تکنولوژی و بهره‌گیری از کامپیوتر باعث نابودی حس و حال در فیلم‌های سینمایی شده و مرگ ستارگان سینما و ستاره بودن را اعلام کرده است. فیلمساز ۵۹ ساله سینما با بیان این نکته مهم که این روزها در هالیوود دیگر چیزی به نام یک ستاره واقعی سینما وجود ندارد، ادامه می‌دهد: «با از راه رسیدن محصولات سفید ابرقهرمانانه، همه ما شاهد نابودی و پایان کار آن چیزی شدیم که از آن به عنوان ستاره سینما اسم می‌برند. این روزها این نام ابرقهرمانانی چون کاپیتان آمریکا، مرد آهنی و اسپایدرمن است که شهرت جهانی دارد و تماشاگران آنها را می‌شناسند و کسی اهمیتی به این نمی‌دهد که چه بازیگرانی در زیر نقاب این ابرقهرمانانه مشغول بازی در این نقش‌ها هستند.»

تارانتینو با اشاره کردن به شرکت مارول که چند سالی است شخصیت‌های ابرقهرمان داستان‌های مصور خود را روانه پرده سینماها می‌کند، چنین می‌گوید: «متأسفانه این روزها شاهد «مارولیزه» شدن صنعت سینما هستیم و فیلم‌های این شرکت فیلمسازی به همه‌جا چنگ انداخته است. کدام یک از بازیگران نقش‌های ابرقهرمانانه این شرکت تبدیل به ستاره‌ای مشهور شده و تماشاگران نام‌شان را صدا می‌زنند؟ واقعیت این است که در این فیلم‌ها نه کریس آیوآنز، رابرت داونی جونیور و تام هولند، که شخصیت‌های کارتون‌ی ابرقهرمانانه‌شان است که ستارگان این فیلم‌ها هستند. شما دیگر نمی‌توانید از بازیگران این نوع نقش‌ها به‌عنوان ستاره سینما اسم ببرید. صادقانه بگویم، من اولین کسی نیستم که در این رابطه اظهارنظر می‌کنم و حرف می‌زنم. خیلی‌های دیگر هم مثل من فکر می‌کنند. با وجود این، تصور نمی‌کنم تهیه‌کنندگان این نوع محصولات کودکان در کمپانی والت دیزنی و شرکت مارول، توجهی به صحبت‌های من و امثال من کنند. برای آنها مهم‌ترین چیز کسب سود به هر قیمت است و اگر مردم برای دیدن کامپیوتر بازی‌های ابرقهرمانانه‌شان پول پرداخت می‌کنند، پس تولید انبوه فیلم‌های این ژانر همچنان ادامه خواهد داشت.»

**سینما، اسیر مزدور- کارگردان**

صحبت‌های تند جدید تارانتینو یک هفته بعد از آن است که رسانه‌ها به نقل از او نوشتند که فیلم‌های کمیک‌استریپی ابرقهرمانانه محصولاتی مبتذل، سطحی و بی‌کیفیت هستند که توسط فیلمسازانی ساخته می‌شوند که بیشتر مزدور هستند تا کارگردان. منتقدان سینمایی اظهارات این فیلمساز را یکی از تندترین اظهارات یک فیلمساز سینما در رابطه با ژانر اکشن ابرقهرمانانه توصیف کردند./ ووبایتی



بهرزوی شیرین تیم‌ملی فوتبال ایران برابر تیم‌ملی ولز، ضمن این‌که انگیزه بازیکنان ایران را برای صعود از دور مقدماتی بالا برد، می‌تواند حمایت‌ها از تیم‌ملی ایران را هم افزایش دهد. سیدجواد هاشمی بازیگر و کارگردان یکی از چهره‌هایی است که با وجود اندک موج منفی ایجادشده درباره تیم‌ملی، اعتقاد به حمایت از این تیم دارد. این سینماگر درباره تیم‌ملی و بازیکنان بیان کرد: باید بی‌ذخیریم که این تیم همه ایرانیان در همه دنیاست و باید پشت آنها باشیم، هاشمی

### تاکید سید جواد هاشمی درباره حمایت از تیم ملی

در حالی‌که نیمی از پاییز

فصل بازگشایی مدارس می‌گذرد سینمای ایران درسبد اکران خود سه فیلم سینمایی را مختص گروه سنی کودک و نوجوان قرار داده‌است. فیلم سینمایی «بام بالا»

به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید یکی از این سه فیلم است که در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، جوایز زیادی را از آن خود کرده و پاسخگوی مناسبی برای نیاز مخاطبان کودک و نوجوان در گونه داستانی است. بام بالا، روایتگر زندگی پیرمردی است که متناسب با آرزوی بچه‌ها به دنیای آنها وارد می‌شود. او شخصیتی کاملا فانتزی دارد و بر اساس آنچه بچه قهرمان داستان آرزو می‌کند، وارد زندگی‌اش می‌شود. داستان این فیلم درباره یک خواهر و برادر دوقلوست که شب تولدشان متوجه اختلاف موجود میان پدر و مادرشان می‌شوند که نگرانی‌هایی را در آنها به وجود می‌آورد.

در «جام‌جم» به دلیل اکران عمومی فیلم بام بالا سراغ بهروز مفید، تهیه‌کننده این فیلم رفتیم و درباره جزئیات این اثر به صحبت نشستیم.



**از اکران و بازخودهای فیلم بام بالا تا چه اندازه راضی هستید؟**

بام بالا از هفتم مهر که به نوعی در ابتدای ناآرامی‌های اخیر بود، اکران عمومی خود را در سینماهای تهران و شهرستان‌ها آغاز کرد. از آنجا که از ابتدای شهریور، زمان اکران فیلم ما مشخص شده بود، دیگر نمی‌توانستیم اکران آن را به تعویق بیندازیم. البته در این ایام نه تنها فیلم ما، بلکه سایر فیلم‌هایی که در مقطع کنونی روی پرده سینما رفتند، از گیشه بسیار کم‌رونقی برخوردارند.

**تیزرهای تبلیغاتی هم نداشتید؟**

در فضای مجازی که هیچ تبلیغی در این ایام نداشتیم و تا همین چند روز پیش به لحاظ تبلیغات تلویزیونی در مضيقه بودیم که البته به تازگی بهبود پیدا کرده‌است. در مجموع باید بگویم در اکران این فیلم بدشانی آوردیم.

**از آنجا که کودکان بخشی قابل توجه از جامعه ایرانی هستند و فرهنگ‌سازی جامعه باید از کودکی صورت گیرد، بخش قابل توجهی از تولیدات سینمایی در پاییز و هم‌زمان با بازگشایی مدارس اکران می‌شود تا آموزش و پرورش هم بتواند پشتیبانی و حمایت‌های لازم را از اکران این فیلم‌ها به عمل بیاورد. با توجه به شرایط موجود، نهادهای دولتی از جمله آموزش و پرورش حمایتی مثل طرح فروش بلیت رایگان و... از فیلم شما انجام نداده‌است؟**

- بنیاد سینمایی فارابی در تولید بام بالا مشارکت داشت. بنابراین به اصرار آنها فیلم در شرایط کنونی از پرده پایین نیامد. ضمن این‌که سازمان سینمایی هم قول حمایت ویژه از تداوم اکران فیلم‌مان را داده بود که البته تاکنون چیزی ندیدیم. از سوی دیگر وزارت آموزش و پرورش هم ظاهراً نسبت به اکران فیلم‌های کودک و نوجوان دغدغه‌ای ندارد. در گذشته آموزش و پرورش شورایی داشت که بر اساس آن فیلم‌های مناسب برای تماشای کودکان و نوجوانان را به مدارس اعلام می‌کرد و تسهیلاتی ویژه برای اکران فیلم‌های کودکان و نوجوانان قائل می‌شد، ولی امسال این شورا اصلاً

درباره حمایت‌ها از تیم‌ملی و این که برنامه‌ای با هنرمندان برای این منظور دارند یا نه، بیان کرد: گاهی اوقات باید در برابر موج‌های این چنینی سکوت کرد. بدون هیچ تردیدی می‌گویم متأسفم که حتی حرف حق را باید در خاموشی و پادهان بسته گفت. بهتر است هیچ نگوئیم، چون هر چه بگوئیم به یک نفر برمی‌خورد. متأسفم از جامعه‌ای که نباید دوقطبی می‌شد و شد و الان باید سکوت کرد. این حرف من نیست و حرف اهالی هنر و ورزش هم هست که

**گفت‌وگوی «جام‌جم» با بهروز مفید، تهیه‌کننده فیلم «بام بالا»**

# با کودکان و نوجوانان از راه سینما حرف بزنیم



**از آنجا که بسیاری از شخصیت‌های اصلی فیلم شما نوجوانان هستند، انتخاب و به کارگیری آنها سخت نبود؟**

قطعاً مشکل بود اما کارگردان فیلم، سیدجمال سیدحاتمی به‌خوبی از عهده آن برآمد. ایشان جزو کارگردانان جوانی است که توانایی فیلمسازی در هر ژانری را دارد.

**فیلم‌های موزیکال، شادی ناخودآگاهی برای بچه‌ها می‌آورد. در مورد فیلم‌های موزیکال بیشتر صحبت می‌کنید و چرا این گونه فیلم‌های در سینمای ما کمتر تجربه شده‌است؟**

ماجرای تلفیق سینما و موسیقی تقریباً رو به نابودی رفته‌است. البته با وضعیت اکران‌های فعلی شاید چندان ریسک هوشمندانه‌ای هم نباشد که کسی بباید در سینمای موزیکال سرمایه مالی و زمانی بگذارد. در ژانر کودک و نوجوان فضای کار بسیاری داریم و فیلم‌های موزیکال هم از جمله کارهایی است که جذابیتی مضاعف به فیلم می‌بخشد. شاید نیاز باشد کمتر از درمی تلخ یا کشتن برای کودکان استفاده کنیم، بنابراین لازم است با ابزار دیگری حرف‌های مان را بیان کنیم.

**به نظر شما چه باید کرد تا سینمای کودک و نوجوان و جشنواره‌های مربوط رونق بگیرد و به روال دهه‌های ۶۰ و ۷۰ برگردد؟**

اگر به این نگاه برسیم که سینمای کودک ایران به حمایت نیاز دارد، بقیه راهکارها در جلسات، مشاورات و در زمان خودش پیدای می‌شود. تصور این است که این نگاه به شکلی جدی در میان مسئولان ما وجود ندارد. منظور این نیست که مسئولان سینمای کودک نسبت به آن بی‌مهر هستند یا دغدغه‌ای برای آن ندارند اما آنچه اکنون از نزدیک شاهد آن هستیم سوء مدیریت در تولید و اکران آثار این ژانر است. اکنون سینمای کودک بسیار پرتله و رها شده و نیاز دارد روی آن برنامه ریزی شود. اگر متولیان به فکر ساخت فیلم‌های کودکان و نوجوانان باشند، قطعاً به تقویت ارتباط آنها با والدین‌شان منجر می‌شود. چرا که بچه‌ها در کنار خانواده از دیدن یک فیلم خوب لذت می‌برند. بهتر است تا دیر نشده از راه سینما با کودکان و نوجوانان حرف بزنیم.

اما تمایل شخصی‌ام این است اگر مخاطب زمانی را در سالن سینما سپری می‌کند، ضمن سرگرم شدن به محتوا و مفهوم آن فکر هم بکند. نقش بزرگ‌ترها در خانواده و محبت و دوست داشتن در بین اعضای خانواده به ویژه مادر و پدر از عناصری بود که خیلی خوب در این فیلم به آن پرداخته شده‌است. همان‌طور که در طول فیلم دیدید، مشکل این خانواده به دست پدربزرگ حل می‌شود. احترام و نقشی که بزرگ‌ترهای یک‌فامیل در حل کردن اختلافات دارند، ریشه در فرهنگ و سنت مایرانی‌ها دارد و ما در نظر داشتیم با تاکید روی این مسأله بر این سنت باستانی مهر تأیید بزنیم یا این‌که متأسفانه در خانواده‌های ایرانی مشکلات و اختلاف‌نظرهای بین پدر و مادر جلوی چشم فرزندان گفته می‌شود اما مهرورزی به دور از چشم آنها! قطعاً حجب و حیا لازم است که بعضاً در خانواده‌ها در این مقوله تقریط می‌شود. در حالی‌که اگر پدر و مادر در برابر کودکان‌شان به یکدیگر در حد مناسب ابراز محبت کنند، حس امنیت خاطر و علاقه به کانون خانواده در آنها تقویت می‌شود. معضل طلاق و تبعات آن برای بچه‌ها از نگرانی‌های سازندگان این فیلم بود که وظیفه خود دانستیم تا حد امکان به آن بپردازیم.

رسانه‌ای اوج از آنها پشتیبانی کردند. این دو نهاد به دلیل امکانات بهینه‌ای که در اختیار دارند، می‌توانند از آثارشان حمایت کنند، اما بنیاد سینمایی فارابی در مرحله اکران فیلم بسیار ضعیف عمل می‌کند. این در حالی است که سینمای کودک برخلاف سینمای بزرگسال از بضاعت محدودی برخوردار است و اگر به آن کمک نشود، افت چشمگیری خواهد داشت. کم‌این‌که هر روز در کیفیت آثار تولیدی برای کودک و نوجوان شاهد پسرفت هستیم و این وضعیت برای کشور ما که جمعیت زیادی از آن کودکان و نوجوانان هستند، ناراحت‌کننده است.

**در بام بالا چند موضوع کنار هم قرار گرفته است: از بچه‌هایی که درگیر طلاق والدین‌شان می‌شوند تا لزوم رویاپردازی در کودکان؛ چه شد که این محتوا را برای ساخت فیلمی برای کودکان و نوجوانان انتخاب کردید؟**

در جلساتی که با کارگردان و نویسنده این کار داشتیم تصمیم بر آن شد فیلم‌مان صرفاً جنبه سرگرمی نداشته باشد و محتوایش برای کودکان مفید و آموزنده باشد. البته صرفاً سرگرمی‌سازی هم می‌تواند یک رسالت باشد

#### برش

## سینمای کودک را جدی نگرفته‌اند

**بهروز مفید درباره تأثیر ناآرامی‌ها بر فروش این فیلم کودک به «جام‌جم» گفت: ما به عنوان فعال فرهنگی تلاش کردیم حتی در این شرایط فیلم خود را اکران کنیم. جامعه نیاز به آرامش و وضعیت پایدار دارد و در یک وضعیت آرام است که مردم و مخاطبان می‌توانند به سینما بروند. فیلم بام‌بالا در جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان، برنده چهار جایزه شد اما متأسفانه در اکران دچار بی‌مهری زیادی شدیم. از طرف دیگر دو سال است شورای صدور مجوز وزارت آموزش و پرورش تعطیل است و ما از دو ماه قبل به آنها اصرار داریم در آستانه مهر و بازگشایی مدارس، این شورا فعالیتش را شروع کند و امکان حضور دانش‌آموزان در سالن‌های سینما را فراهم کند، اما تاکنون نه‌فقط هیچ اقدامی صورت نگرفته، بلکه حتی پاسخگو هم نیستند. متولیان فرهنگی ما هیچ‌وقت سینمای کودک را جدی**

#### تولید

## فیلم سینمایی «حارس» کلید خورد

فیلم سینمایی «حارس» به کارگردانی کمال مقدم و تهیه‌کنندگی عباس صفاعلی و مهدی خانجانی با همکاری کنگره ملی بزرگداشت دوازده هزار شهید آذربایجان غربی در ارومیه کلید خورد.

این فیلم قصه پزشک بیمارستانی به نام زبیا را روایت می‌کند که به‌شدت درگیر بیماران گرونی‌ای است و از سوی دیگر همسر او به نام امیر هم کار عکاسی مستند می‌کند که سعی در برگزاری نمایشگاه عکس دارد.

آزیتا ترکاشوند، محمد جواد سیانکی، مهدی امینی‌خواه، حسن اسدی، مرتضی کاظمی، محمدرضا شیرخانلو و مهران ضیغمی از جمله بازیگران فیلم سینمایی حارس هستند. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده: مجید حاتمی، مدیر فیلمبرداری: جواد نوربان، مدیر صدابرداری: اسماعیل امینی، جانشین تهیه‌کننده : ریحانه بوالحسنی، طراح صحنه و لباس : رضا سلیمانی، سرپرست گروه کارگردانی و مدیر برنامه‌ریزی : سجاد رعیت مدیر تولید : بهروز چاوشی، مدیر تدارکات: کمیل نجف‌زاده، جانشین تولید : شاهین حلاج، طراح گریم : هانیه کریمی، عکاس پشت صحنه : مجید حاتمی، ناظر کیفی : امیرعباس نجف‌زاده و .../ سینماپرس



## اعتراف عجیب «جیمز کامرون» درباره «آواتار ۲»

**جیمز کامرون اعلام کرد هزینه ساخت دنباله فیلم «آواتار» آنقدر زیاد بوده که این فیلم محکوم به فروشی بالغ بر دو میلیارد دلار در گیشه جهانی است. آن طور که ایستا به نقل از وبایتی نوشته، ظاهراً کامرون به مدیران دیزنی و استودیوی قرن بیستم گفته بود که بودجه «آواتار ۲» آنقدر زیاد است که «بدترین مورد تجاری در تاریخ سینما» را نشان می‌دهد و طبق برآورد‌های کارگردان، این فیلم باید سومین یا چهارمین فیلم پرفروش تاریخ شود تا هزینه‌های ساخت را جبران کند. در جدول فعلی پرفروش‌ترین فیلم‌های جهان (بدون احتساب تورم)، قسمت اصلی «آواتار» در سال ۲۰۰۹ با ۲/۹ میلیارد دلار در صدر قرار دارد و «انتقام‌جویان: آخر بازی» دیزنی با ۲/۷ میلیارد دلار در جایگاه دوم قرار دارد و «تایتانیک» کامرون با ۲/۱ میلیارد دلار در جایگاه سوم قرار دارد.**



#### فستیوال

## نامزدی فیلم «آرام‌گاه» در جشنواره ترکیه

فیلم کوتاه «آرام‌گاه» به کارگردانی علی دارایی که در هشتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه «رحمت» ترکیه حضور دارد، کاندیدای دریافت جایزه بهترین فیلم شد. نرگس آبیبار، کارگردان سینمای ایران، یکی از داوران این رویداد سینمایی است. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه رحمت با هدف گرد هم آوردن کارگردانان و تهیه‌کنندگان در زمینه فیلم کوتاه با متخصصان صنعت و جشنواره‌های سینمای ترکیه و جهان و حمایت از پروژه‌ها در مرحله تولید برگزار می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه رحمت به کیهان برای هشتمین بار در سال ۲۰۲۲ زیر نظر بنیاد هنری دیدان برگزار می‌شود. «آرام‌گاه» پیش از این، جایزه بهترین فیلم کوتاه از بیست و پنجمین جشنواره مذهب امروز ایتالیا، جایزه بهترین فیلمبرداری جشنواره نهال، جایزه بهترین فیلم، بهترین طراحی صحنه و بهترین طراحی لباس جشنواره استانی قم را در کارنامه دارد. همچنین نامزد بهترین فیلمنامه جشنواره نهال و حضور در جشنواره سایه را نیز تجربه کرده است./ مهر

