خبر

رادیو گفت‌وگو بررسی می‌کند

گمانه‌های برجام «بدون خط خوردگی»

برنامه «بدون خط خوردگی» رادیو گفت‌وگو، این هفته به طور ویژه به موضوع برجام و بررسی گمانه‌های سیاسی می‌پردازد. باتوجه به تغییر شرایط منطقه‌ای و بین‌المللی و بر مبنای تحولاتی که جنگ اوکراین در اروپا ایجاد کرده، جمع‌بندی در وین درخصوص برجام بیش از گذشته در کانون توجه سیاسی قرار گرفته است. بر این اساس رادیو گفت‌وگو در برنامه بدون خط خوردگی با حضور مسئولان وزارت خارجه و متخصصان روابط بین‌الملل این موضوع را بررسی می‌کند. شنبه، ۱۷ دی موانع پیش روی برجام یا بن بست سیاسی با حضور رضا نجفی، معاون حقوقی و امور بین‌الملل وزارت خارجه بررسی می‌شود. یکشنبه، ۱۸ دی ناکارآمدی کمیسیون مشترک برجام در بازگرداندن آمریکا به برجام با حضور مصطفی خوش‌چشم، تحلیلگر ارشد مسائل بین‌الملل پیگیری خواهد شد. همچنین بهروز کمالوندی، سخنگوی سازمان انرژی اتمی روز دوشنبه، ۱۹ دی درباره نقش سیاسی آژانس بین‌المللی انرژی اتمی به‌جای راهبردهای فنی صحبت می‌کند. سه‌شنبه ۲۰ دی هم فضاسازی رسانه‌ای در تحقق مکانیسم ماشه بر مبنای قطعنامه ۲۲۳۱ با حضور حمیدرضا آصفی، سخنگوی اسبق وزارت خارجه بررسی می‌شود. برنامه بدون خط خوردگی چهارشنبه ۲۱ دی نیز به موضوع اتحادیه اروپا، برجام، جنگ اوکراین و تصمیم نهایی در وین با حضور فرشید باقریان، تحلیلگر ارشد مسائل بین‌الملل می‌پردازد.

گزارش «جام جم» درباره مستند فوتبالی «منچسترسیتی، همه یا هیچ»

رسانه در خدمت فوتبال حرفه‌ای

فوتبال جزئی از سبک زندگی بشر مدرن است. بشر امروز با فوتبال زندگی کرده و خیلی از آرزوهایش را از این طریق محقق می‌کند. فوتبال، امروزه از مهم‌ترین و یکی از پرطرفدارترین تفریح بشر است. در این میان، رسانه نقش تعیین‌کننده در بازنمایی از جهان فوتبال و متغیرهای خاص آن دارد و توانسته نفوذ فوتبال را میان افکار عمومی بیشتر کند. به طوری که تاثیر این ورزش از ثروتمندترین تا تهیدست‌ترین افراد را شامل می‌شود. انگار که فوتبال یک پدیده است و نمود رسانه‌ای نسبت به آن، یک ابرپدیده محسوب می‌شود که آن را به شکلی متفاوت‌تر بازنمایی می‌کند. البته فوتبال فقط به تفریح و سرگرمی خلاصه نمی‌شود و با توجه به تغییر مناسبات اقتصادی و ورزشی در قرن گذشته، فوتبال دیگر نه‌تنها یک تفریح که یک صنعت پول‌ساز با سود سرشار است. بر این اساس یک مطالعه موردی، مستند فوتبالی «منچسترسیتی، همه یا هیچ» را مورد بررسی قرار داده تا ارتباط میان مخاطب و فوتبال را به صورت دقیق‌تر زیر ذره‌بین قرار دهد. با همین رویکرد و در این گزارش، به برخی یافته‌های این پژوهش پرداخته‌ایم.

مهم‌ترین نکته در این مستند فوتبالی هشت قسمتی، مقبولیت این کار بوده که آن را به عنوان یک اثر خوب و کم‌نظیر بین سایر مستندهای ورزشی داخلی به نمایش گذاشته‌است. در عین حال، محتوا و فضا و ساختار آن معطوف به علاقه مخاطب حاشیه‌پسند ایرانی و ذائقه رسانه‌ای ورزشی اوست. این مستند روی یکی از صاحب‌سبک‌ترین سرمربی‌های فوتبال جهان، یعنی پپ گوآردیولا تمرکز کرده که از جنبه تخصصی و دانش در فوتبال حرفه‌ای، یک شخصیت و فردی خاص است. اثر فوق، به تنهایی می‌تواند برای لیگ جزیره (لیگ برتر فوتبال انگلیس) ایجاد جاذبه کند و حتی تماشاگر بیگانه و بی‌تفاوت نسبت به فوتبال را به بهانه توجه به جاذبه‌های رسانه‌ای منچسترسیتی، به لیگ باشگاهی این کشور متوجه و میل و علاقه او را به فوتبال انگلیس معطوف کند. چون فوتبال در ایران و به‌خصوص میان باشگاه‌های بزرگ ایران تماما حرفه‌ای نیست، تولید مستندی ورزشی برای فوتبال داخلی مشابه این اثر، از جنبه ضرورت‌های محتوایی از حمایت‌های لازم برخوردار نخواهدبود. ولی این مستند می‌تواند یک الگوی موثر و قابل تعمیم و گسترش در انعکاس از فضای ورزشی و فوتبال داخل به وسیله قالب مستند محسوب شود.

این مستند هشت قسمتی در روایت‌های تصویری خود به مجموعه عواملی می‌پردازد که موجب موفقیت یک تیم می‌شود. از این‌رو مجموعه ابزارها و امکانات فوق‌حرفه‌ای باشگاه منچسترسیتی در کنار فعالیت‌ها و نفوذهای انگیزشی گوآردیولا روی بازیکن‌های تیم باشگاهی‌اش از مهم‌ترین عوامل در این مورد است.

بررسی اثرات روان‌شناسی ورزشی در یک مستند

در جای‌جای « منچسترسیتی، همه یا هیچ» به مسأله اثرات روان‌شناسی ورزشی که از سوی سرمربی روی بازیکنان پیاده می‌شود، اشاره شده‌است و این مسأله به‌خوبی در فضای فرم مستند به ذهن مخاطب القا می‌شود که سرمربی در تنگناهای عاطفی و روانی بازیکنان در جریان شکست‌های سنگین و برون‌رفت از این فشارها، نقش بسیار موثر و هدایتگر روان‌شناختی دارد.

مستند منچسترسیتی، همه یا هیچ به بررسی رقابت‌ها، شکست‌ها، پیروزی‌ها و اتفاقات مربوط به این باشگاه انگلیسی در طول فصل باشگاهی ۲۰۱۸ـ۲۰۱۷ می‌پردازد. همچنین در کنار این مسأله به وضعیت و رویدادهای حول این تیم در جریان فصل لیگ قهرمانان اروپا (۲۰۱۸ـ۲۰۱۷) و همچنین رقابت‌های این تیم در جام اتحادیه باشگاه‌های انگلیس در این سال و قهرمانی این تیم در این جام پرداخته می‌شود. خط روایت مستند از ورود پپ گوآردیولا، ستاره سابق بارسلونا و سرمربی منچسترسیتی به این باشگاه آغاز می‌شود. این مستند به گونه‌ای در حاشیه وضعیت و رویدادهای شکست، پیروزی، خاطرات تلخ و شیرین منچسترسیتی در مقطع اشاره شده، به وضعیت چند و چون دارایی و کیفیت یک باشگاه حرفه‌ای واقعی فوتبال پرداخته‌است.

> «منچسترسیتی همه یا هیچ» به یک روز کامل از مسابقه منچسترسیتی با تیم باشگاهی قدیمی انگلیسی و بسیار قدرتمند لیورپول اشاره می‌کند

کارگردان این مستند خارجی ترجمه و دوبله شده به فارسی، مانوئل هوئرگا، با نریتوری بن‌کینگسلی است. در این مستند هشت قسمتی از صداپیشگی دوبلورهای خاص و حرفه‌ای ایران مانند منوچهر زنده‌دل به عنوان راوی اصلی مستند و همچنین گزارشگری فوتبالی عادل فردوسی‌پور برای گزارش‌های کوتاه و لحظه‌ای روی بخش‌هایی از تصاویر مستند که مربوط به گزارش مسابقات است نیز استفاده شده و این در هشت قسمت از شبکه مستند سیما پخش شده‌است.

نکات مهمی که در قالب مستند بیان شده‌است

اما این اثر حاوی چه نکاتی است؟ مستند فوق بررسی و تحلیل یک دوره ۹ ماهه از حضور تیم فوتبال منچسترسیتی انگلیس در لیگ برتر این کشور (لیگ جزیره) و لیگ قهرمانان اروپا و جام اتحادیه باشگاه‌های انگلیس را در بر دارد که در حاشیه آن به نکاتی کمتر دیده و شنیده شده درباره این باشگاه از جمله مدیریت و رفتار حرفه‌ای فوتبالی و... از این دست اشاره می‌کند. در قسمت اول این مستند به برخی خلقیات خاص پپ گوآردیولا، در رختکن و روی نیمکت و حین مسابقات و در مسیر پرواز به سوی محل مسابقات پرداخته می‌شود که کمتر کسی این تصاویر وی را دیده‌است که در نوع خود جذاب و برای یک مستند ایجاد حس باورپذیری و استناد بیشتر می‌کند. همچنین احساسات خودباورانه گوآردیولا در احوالات گوناگون نمایش داده شده که تاثیر آن بر انگیزش و خودباوری تیم برای پیروزی مشهود است.

در بخشی از « منچسترسیتی، همه یا هیچ» به فضای حرفه‌ای و رسیدگی علمی و فیزیوتراپی ورزشی و امکانات پزشکی ـ ورزشی این باشگاه برای فوتبالیست‌های ستاره آن و همچنین سایر امکانات جانبی حتی مرکز شست‌وشو و نگهداری لباس‌های ورزشی این باشگاه پرداخته شده‌است، طوری که برای مثال این باشگاه بخشی به‌عنوان اتاق کفش دارد که حتی سعی می‌کند استوک‌های فوتبالیست‌ها نیز از یک استاندارد لازم برخوردار باشد تا در نهایت مجموعه همه چیز در یک بستر حرفه‌ای در این باشگاه وجود داشته باشد. لذا این مستند فوتبالی در نماهای گوناگون و متنوع در طول هشت قسمت، برخورداری فوتبالیست‌های منچسترسیتی از امکاناتی که گفته شد، در مسیر رسیدن به قله حرفه‌ای‌گری فوتبال جهان به لحاظ رسیدگی کامل و همه‌جانبه به بازیکن‌های این باشگاه را نمایش می‌دهد.

جذابیت مستند برای مخاطبان ایرانی

مستند منچسترسیتی، همه یا هیچ، به یک روز کامل از مسابقه منچسترسیتی با تیم باشگاهی قدیمی انگلیسی و بسیار قدرتمند لیورپول اشاره می‌کند که می‌تواند برای مخاطب علاقه‌مند ایرانی بسیار جذاب باشد. این مستند از لحظات ابتدایی روز مسابقه و انگیزه‌هایی که گوآردیولا به بازیکنانش می‌دهد تا برد ۵ بر صفر آنها در برابر لیورپول و جشن و پایکوبی در رختکن، ضمن نمایش تصاویر متنی و حاشیه‌ای جذاب و متنوع، یک روز سخت و در پایان آن یک پیروزی شیرین برای این تیم را برای مخاطب روایت می‌کند.

از عوامل مهم موفقیت و جذابیت این مستند ورزشی برای مخاطب ایرانی، دوبله روان آن و برتر بودن فضا و ساختار کلی از جنبه تصاویر کمتر دیده‌شده و بهره‌برداری از قدرت و توان حرفه‌ای هنر دوبله دوبلورهای ایرانی در ارائه این مستند است. همچنین از دیگر جذابیت‌های این «منچسترسیتی، همه یا هیچ» صحبت درباره منچسترسیتی توسط شخصیت‌های مختلف با حرفه‌های مختلف در این باشگاه است که ضمن تاکید بر گسترده بودن این باشگاه حرفه‌ای، مخاطب را با تاثیر و حضور قشر و تعداد قابل توجهی از افراد مختلف برای آماده‌سازی یک تیم باشگاهی حرفه‌ای آشنا می‌کند.

مستند فوق روی یکی از صاحب‌سبک‌ترین سرمربی‌های فوتبال جهان یعنی پپ گوآردیولا تمرکز کرده که از جنبه تخصصی و دانش یک سرمربی فوتبال در جهان و در فوتبال حرفه‌ای یک شخصیت و فرد خاص است. این مستند فوتبالی به تنهایی می‌تواند برای لیگ جزیره (لیگ برتر فوتبال انگلیس) ایجاد جاذبه کند و حتی تماشاگر بی‌تفاوت نسبت به فوتبال را به بهانه توجه به منچسترسیتی، متوجه لیگ باشگاهی این کشور و میل و علاقه او را به آن معطوف کند؛ زیرا این مستند با یک نگاه کلان و کلی به وضعیت فوتبال انگلیس و لیگ جزیره سراغ منچسترسیتی، یکی از بهترین تیم‌های باشگاهی این کشور رفته‌است. لذا این مجموعه هشت قسمتی در یک نگاه کلان فرمی و با در نظر داشتن القائات کلان، ذهن مخاطب را به مدیریت ورزشی و فوتبالی در انگلیس متوجه می‌کند. با این اوصاف مستند منچسترسیتی، همه یا هیچ، در عرصه رسانه، قدرتی موثر برای انعکاس مطلوب آنچه در ورزش انگلیس می‌گذرد و حتی با حجم قابل توجهی از اغراق‌های ذات رسانه‌ای محسوب می‌شود.

زاویه

الگویی برای مستندهای ورزشی

به نظر می‌رسد با توجه به نمونه‌های الگویی مستندهای ورزشی مانند «منچسترسیتی، همه یا هیچ» بهتر است فضای مستندسازی به‌خصوص در بخش‌های ورزشی شبکه‌های سه، مستند و به‌خصوص شبکه ورزش، این جنس از تولیدات را برای جذب مخاطب ورزشی رسانه‌های کلان مانند صداوسیما مدنظر قرار دهد. البته چون فوتبال ما تماما حرفه‌ای نیست، تولید مستندی ورزشی مشابه این اثر با این سطح از کیفیت، از جنبه ضرورت‌های محتوایی پشتیبانی نخواهد شد. البته این مستند می‌تواند الگویی موثر و قابل‌تعمیم و گسترش در انعکاس از فضای ورزشی و فوتبال داخل به وسیله قالب مستند محسوب شود. این مجموعه هشت قسمتی دارای صداپیشگی حرفه‌ای روی شخصیت‌های مختلف آن است. به‌این شکل که صداپیشگی در آن به صورت کاراکترسازی روی شخصیت‌های مختلف مستند انجام شده که به جذابیت اثر و انتقال درست و خوب حس در این مستند کمک کرده‌است. در عین حال، مستند فوق در قالب روایت‌های تصویری خود به مجموعه عواملی می‌پردازد که می‌تواند موجب موفقیت یک تیم شود. از این‌رو مجموعه ابزارها و امکانات فوق حرفه‌ای باشگاه منچسترسیتی در کنار کارها و فعالیت‌ها و نفوذهای انگیزشی گوآردیولا روی بازیکن‌های تیم، از مهم‌ترین عوامل در پیروزی‌های منچسترسیتی است. در جای‌جای این مستند به مسأله اثرات روان‌شناسی ورزشی که از سوی سرمربی روی بازیکنان پیاده می‌شود، اشاره شده‌است و این مسأله به‌خوبی در فضای فرم مستند به ذهن مخاطب القا می‌شود. سرمربی در بزنگاه‌های فشار روانی و تنگناهای عاطفی و روانی بازیکنان در جریان شکست‌های سنگین و برون‌رفت از این فشارها توسط خودشان، نقش بسیار موثر و هدایتگر روان‌شناختی دارد.

بیبنید و بشنوید

شبکه یک	
۱۰:۲۰	شما و سیما
۱۶:۱۵	مستند «سازدهنی»
۱۹	ایرانگرد
۲۰	ملک سلیمان
۲۲:۱۵	سریال «آزادی مشروط»/ قصه سریال «آزادی مشروط» درباره سه زندانی است. آنها به‌دلیل جرمی که مرتکب شده‌اند، در زندان به‌سر می‌برند اما ورود کرونا باعث شده است آنها آزادی مشروط را تجربه نمایند و بتوانند با خدمت کردن، بخشی از دوره محکومیت خودشان را جبران کنند.
۲۳:۰۵	ایرانفکر
شبکه دو	
۷	صبحانه ایرانی
۱۵:۱۵	باغ شادونه
۱۸:۳۰	کام شیرین
۲۳:۱۵	پاورقی
شبکه سه	
۱۲:۲۰	بهونه
۱۳:۱۵	سمت خدا
۱۵:۲۰	گزارش روز
۱۹:۱۵	رویانیوم/ در این برنامه جذابیت‌های علمی و فناوری، دستاوردهای دانشی کشور و شرکت‌های دانش‌بنیانی که با آنها ارتباط گرفته شده به نمایش درمی‌آید. «رویانیوم» را دکتر سید بشیر حسینی اجرا خواهد کرد.
۱۹:۴۵	شوخی شوخی
شبکه پنج	
۸	سلام تهران
۱۴:۱۵	بچه‌های ایران
۱۵:۳۵	همکار من
۱۹:۰۵	سریال لژیونر: در مورد دو دوست قدیمی به نام بهمن با بازی حسن پورشیرازی و توفیق با بازی محمدرضا شریفی‌نیاست که همچون دو برادر زیر نظر یک پدر بزرگ شده‌اند اما شخصیت‌های متفاوتی دارند؛ زهیر یاری، ساغر عزیزی، لاله صبوری، اتابک نادری و مینو نوبهاری از دیگر بازیگران این سریال به کارگردانی مسعود آب‌پرور هستند.
۲۱	مسابقه کهکشان
۲۲	سرچشمه
شبکه آی‌فیلم	
۱۷	بازگشت
۱۸	در قلب من
۱۹	خروس
۲۰	شهریار
۲۱	سارق روح
شبکه‌های رادیویی	
۱۰:۴۵	رادیو ورزش/ گلخونه
۱۴:۰۵	رادیو سلامت/ با هم حرف بزنیم
۱۵:۲۰	رادیو نمایش/ گنجینه ادب
۱۷	رادیو صبا/ همپای صبا
۱۹:۰۵	رادیو ایران/ ورزش ایران
۱۹:۱۵	رادیو معارف/ غبار فتنه
۲۰	رادیو گفت‌وگو/ گفت‌وگوی فرهنگی (اهمیت ارتقای امنیت فرهنگی در مواجهه با جنگ ترکیبی با حضور دکتر امیر عبداللهی، مدیرکل رصد و پایش دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی و حجت‌الاسلام محمدرضا ده‌دست، عضو هیأت علمی دانشگاه فرهنگیان)
۲۱	رادیو فرهنگ/ بوطیقا (سواد رسانه‌ای چیست؟)
۲۱:۱۰	رادیو قرآن/ رودررو
۲۱:۳۰	رادیو تهران/ بر بلندای همت
۲۲:۰۵	رادیو اقتصاد/ شب آفتابی

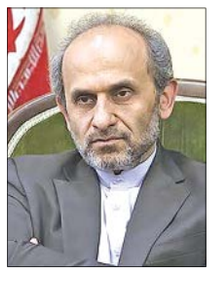
زادروز

۵۵ سالگی حیدر «شب دهم»

حسین یاری، بازیگر سریال «شب دهم» که نقش حیدر به یکی از تجربیات خاص و ویژه‌اش به شمار می‌رود، همین روزها ۵۵ ساله شد. بازیگری که در سینما و هم در تلویزیون نقش‌های ماندگاری را بازی کرده است. از جمله سریال‌های: مردان آنجلس، روشن‌تر از خاموشی، فرستاده، گیلعاد، مثل هیچکس، هوش سیاه، برادر، از یادها رفته اما می‌توان گفت هنوز هم خیلی‌ها او را با نقش حیدر خوش مرام به یاد دارند.

کد بالا را اسکن کنید

ویژه



مالکیت رسانه ملی بر آثار تولیدی

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در گفت‌وگو با خبرگزاری «خانه ملت» با اشاره به مالکیت رسانه ملی بر آثار تولیدی، درمورد سرنوشت سریال‌هایی که بازیگران آن با جریانات اخیر همراهی کردند، گفت: در ارتباط با برنامه‌هایی که از قبل ساخته‌شده و هزینه‌هایی برای آنها صرف شده است؛ در اختیار سازمان صداوسیما قرار دارد و نه افرادی که در این برنامه‌ها در قالب‌های مختلف ایفای نقش کرده‌اند.

رئیس سازمان صداوسیما تاکید کرد: متناسب با نوع شخصیت، موضعگیری‌های آنها و همچنین نقش و تاثیری که داشتند در راستای کار تولیدی تصمیماتی اتخاذ می‌شود، هدف ما این است که از کارهای تولیدشده حداکثر استفاده را داشته باشیم، البته در ادامه مسیر و تداوم فعالیت چهره‌های تلویزیونی و سایر عوامل، حتما این ملاک و معیارها را درنظر خواهیم گرفت.

جبلی ادامه داد: تلاش ما بر این است که کمیت و کیفیت تولیدات رسانه‌ملی، متناسب با اقتضائات فرهنگی جامعه باشد، امیدواریم بتوانیم در رقابت نابرابر با سایر رسانه‌ها که فرهنگ ما را هدف قرار داده‌اند، موفق باشیم.

جشنواره

«روحینا» نامزد بهترین فیلم «عمار»

تله‌فیلم «روحینا» از تولیدات سیمای مرکز قم، نامزد دریافت جایزه اصلی فانوس، بهترین فیلم داستانی بلند جشنواره عمار شد. دبیرخانه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار همزمان با برگزاری مراسم افتتاحیه، نامزدهای بخش‌های «مستند» و «فیلم داستانی» را اعلام کرد. تله‌فیلم روحینا به کارگردانی عبدالرضا صادقی جهانی از تولیدات سیمای مرکز قم، به عنوان یکی از سه نامزد اصلی دریافت جایزه بخش داستانی بلند مسابقه اختتامیه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار انتخاب شد. این فیلم که به‌تازگی از شبکه دو پخش شده، روایت زنی با همین عنوان و اهل کشور افغانستان است که همسرش سیدرضا در بحبوحه حضور تروریست‌های داعشی در سوریه به جمع مدافعان حرم پیوسته و این خود سرنوشت جدیدی را برای او و خانواده‌اش رقم می‌زند.

ناگفته نماند آثار جشنواره از ۱۵ تا ۲۱ دی ماه در سینما فلسطین تهران به نمایش درمی‌آید.