خبر

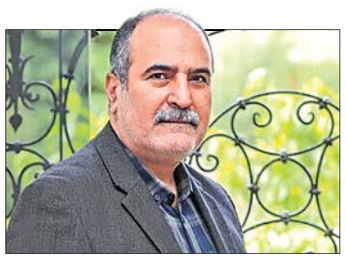
۴۴ کارگردان اولین فیلم خود را می‌سازند

اواخر بهار امسال بود که سازمان سینمایی با معرفی سامانه‌ای از علاقه‌مندان به فیلمسازی خواست تا در آن ثبت‌نام کنند. این فراخوان سبب شد در مدتی کوتاه، ۵۳۲ فیلمساز ثبت‌نام کنند که آماری فراتر از انتظار بود.

حبیب ایل‌بیگی، معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در این‌باره گفت: ما ۵۳۲ متقاضی داشتیم که در طول مهلت مجاز ثبت‌نام کردند و از این تعداد، ۳۵۱ پرونده به شکلی کامل به شورا ارائه شد. بر همین اساس از مجموع ۳۵۱ پرونده، ۳۰۲ پرونده بررسی شد که طی این مدت، ۴۴ فیلمساز اول، انتخاب و به سازمان سینمایی معرفی شدند.

وی افزود: بنده به‌عنوان معاون ارزشیابی و نظارت، اسامی را دریافت کردم و به بخش مربوط در شورای پروانه ساخت دادم. از این تعداد ۴۴ فیلمساز معرفی‌شده، ۱۲ فیلمساز اول موفق شدند از شورا، پروانه ساخت دریافت کنند.

ایل‌بیگی در ادامه داد: نکته مهمی که در این حوزه وجود دارد این‌که سازمان سینمایی در یک سال گذشته با سیاست توجه به استان‌ها و توجه به فیلمسازانی که در شهرهای مختلف حضور دارند و افراد مستعدی که توانایی ساخت فیلم سینمایی را دارند، در سفرها از فیلمسازان دعوت کرده تا در این سامانه ثبت‌نام کنند. خوشبختانه چند فیلمساز خوب غیرتهرانی نیز در فهرست انتخاب‌شده‌ها حضور دارند./ایرنا



یادداشت

شعار «زن ایرانی» یک انتخاب هوشمندانه است

مجید اکبرشاهی
داور سیزدهمین جشنواره فیلم عمار

جشنواره فیلم عمار در سال‌های مختلف مسیر خود را به‌درستی طی کرده و من به ارتقا و رشد این جشنواره معتقدم. در این دوره نیز با توجه به شرایط امروز جامعه، شعار «زن ایرانی»، یک انتخاب هوشمندانه است. در مورد آثاری هم که بررسی شد، باید بگویم کارها در مقایسه با دوره‌های قبل حرفه‌ای‌تر شده است.

همین روند نشان می‌دهد جشنواره عمار، مسیر و راه خود را در این سال‌ها پیدا کرده و به موازات آن تولیدکنندگان رسانه‌ای در قالب و ژانرهای مختلف دریافته‌اند سلیقه و توجه جشنواره عمار به چه موضوعاتی می‌پردازد. خدا را شکر، از حیث توجه به موضوعات در اولویت عمار، طیف آثاری که بنده دیدم در اولویت‌های موضوعی جشنواره بوده و از تنوع خوبی هم در این حوزه برخوردار است.

اما به‌نظر می‌رسد باید توجه ویژه به تنوع موضوعی بشود، چراکه هنوز جا دارد که ما تنوع موضوعی بیشتری داشته باشیم. به‌عنوان مثال کارهایی که به بخش مسابقه رسیده بود در موضوعاتی مثل دفاع‌مقدس حجم بیشتری داشت، در حالی‌که هنوز موضوعات مغفول اجتماعی زیادی وجود دارد که باید به آنها توجه کرد. به‌نظر می‌رسد، باید به فیلمسازان، برنامه‌سازان و تولیدکنندگان محتوا در حوزه رسانه توصیه‌هایی شود که دامنه دیدشان را در انتخاب موضوعات وسیع‌تر کنند.

هر جشنواره هدف و خاستگاهی را دنبال می‌کند و جشنواره عمار با توجه به طراحی که برایش انجام شده، مسیر خود را به‌درستی طی کرده است.

من سال‌های اول را به یاد دارم که برخی از آثار معمولی و حتی ضعیف بود اما رفته‌رفته بچه‌ها تکنیک و فرم یاد گرفتند و بهره‌مندی از فرم‌های خوب را در محتوای خوب‌شان پیاده کردند که این توفیق خیلی بزرگی است. در حال حاضر، آثار امسال هم از لحاظ محتوایی و هم از لحاظ تطبیق فرم با محتوا در سطح خوبی قرار دارد.

روایت زن ایرانی، شعار جشنواره سیزدهم هم برای رویدادی که داعیه مردمی بودن دارد، این‌که منطبق بر حوادث روز جامعه حرکت بکند، نکته بسیار مهمی است و اتفاقا توقع هم همین است اما متاسفانه در بخشی از آثار که من دیدم، کارها را از منظر نزدیکی به شعار جشنواره نیافتم، پس نمی‌توانم درخصوص آن نظر دهم اما انتخاب زن ایرانی به‌عنوان شعار جشنواره، انتخاب هوشمندانه‌ای است، چراکه جشنواره برای مردم است و در این روزها که فضای جامعه این را می‌طلبد، انتخاب خوبی انجام شده است.

عکس‌ها/ مجید آزاد

میزبانی سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار تا پایان هفته

عمار، یار سینمای انقلاب

سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار که شامگاه چهارشنبه هفته گذشته با برگزاری آیین افتتاحیه در شاهچراغ شیراز به‌طور رسمی کار خود را آغاز کرد و در پنجشنبه هم نمایش فیلم‌ها و برنامه‌های ویژه این دوره را در سینما فلسطین به عنوان خانه جشنواره کلید زد، را می‌توان یار سینمای انقلاب اسلامی دانست. این رویداد امروز با شور و حرارت بیشتری به مسیر خود ادامه می‌دهد؛ جشنواره‌ای که مخاطبان سینما هم می‌توانند آن را به‌صورت حضوری در سینما فلسطین دنبال کنند و هم از طریق سامانه عماریار، شبکه افق و رسانه تلوبیون به تماشای بخش‌های مختلف آن بنشینند. در گزارش پیش رو هم مروری بر «آنچه گذشت» سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در این روزهای آغازین داریم و هم «آنچه خواهید دید» را در حد بضاعت معرفی می‌کنیم.

سهیل اسعد، دبیر سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار که حتما گفت‌وگوی ویژه او با روزنامه جام‌جم را روز چهارشنبه و همزمان با آیین افتتاحیه این رویداد خواندید، در مراسم آغازین جشنواره به وجه جهانی عمار اشاره کرد، آن را جشنواره‌ای بدون مرز خواند و گفت: عمار سینمای بدون مرزی است که مرزها را حذف کرده‌است. در عمار همه پاسپورت ورودی دارند و می‌توانند بدون هیچ قید و شرطی فعال سینمایی باشند. دبیر جشنواره عمار افزود: امیرالمومنین علی(ع) عبارتی زیبا دارد که حلال بسیاری از مشکلات انسان است. این امام بزرگوار می‌فرماید خدا رحمت کند کسی که ببیند از کجا آمده و در کجا هست و به سمت کجا می‌رود. انسان هم باید همیشه این پرسش را از خود بپرسد. من هم می‌خواهم بگویم این جشنواره از کجا آمده، کجاست و می‌خواهد به کجا حرکت کند. عمار دغدغه بچه‌های انقلابی است که پس از فتنه ۸۸ و از سال ۸۹ آغاز شد؛ عمار از یک احساس نیاز و اعتراض و خلأ با ۳۰ اثر شروع به کار کرد.

تجلی مصداق قرآنی

اسعد با بیان این‌که عمار امروز یک مصداق قرآنی را متجلی کرده و بیانی برای مردم است، گفت: در عمار، هم مردم مبین و تبیین‌کننده هستند و هم مردم از تبیین حقیقت استفاده می‌کنند. وقتی دوستان انقلابی پس از فتنه ۸۸ مستندها و فیلم‌هایی را برای بیان حقایق آماده کرده‌بودند تا به مردم بگویند، متاسفانه ساختار سینمای ایران و رسانه اجازه بیان این حقایق ندادند. وقتی ساختار اجازه بیان حقایق را نداد، از آیه دیگری که نسخه عملی برای انسان است، استفاده کردند. در واقع شرایطی فراهم کردند که مردم قیام و عدالت را محقق کنند. حرکت مردمی عمار چنین حرکتی بود. دبیر این جشنواره ادامه داد: عمار مانند پزشکی است که منتظر آمدن مریض به مطب نیست، بلکه خودش نزد بیمار می‌رود. عمار معادله سینما را عوض کرده‌است. در عمار سینما به سمت ما می‌آید. پخش نماآهنگ «مردانه» به کارگردانی محمدعلی یزدانی با موضوع مجروحیت آرتین سرایداران و شهادت مادرش در حرم شاهچراغ، اهدای نشان سیاح طاهری به محمدجواد جعفری، نماینده ستاد اکران گیلان به عنوان اکران‌کننده برتر جشنواره مردمی فیلم عمار، تقدیم نشان خادمی افتخاری شاهچراغ(ع) همراه لباس خادمی به پدر شهید روح‌ا... عجمیان از شهدای مدافع امنیت، از جمله بخش‌های مراسم افتتاحیه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار بود.

یادبود سرباز انقلاب

یکی از برنامه‌های ویژه جشنواره فیلم عمار در نخستین روز فعالیت (بعد از شامگاه آیین آغازین)، یادبود زنده‌یاد نادر طالب‌زاده، کارگردان، مستندساز و فعال فرهنگی و رسانه‌ای فقید بود که با عنوان «سرباز انقلاب» در سینما فلسطین برگزار شد و به جز سهیل اسعد، دبیر جشنواره و از دوستان حاج‌نادر طالب‌زاده، برخی دیگر از یاران او همچون آیت‌ا... قائم‌مقامی، دکتر غلامرضا منتظمی(مدیرعامل افق نو)، حمید جوادی(دستیار و شاگرد) و تقی یازرلو(همرزم دوران دفاع‌مقدس) از ویژگی‌های شخصیتی طالب‌زاده و نقش سازنده و موثر او در سینمای انقلابی و جشنواره مردمی فیلم عمار گفتند. با وجود ارزش برگزاری این مراسم و نیت گروه برگزاری، اما انتظار می‌رفت در جشنواره‌ای که خود حاج نادر مهم‌ترین چهره تاسیس، راه‌اندازی و برگزاری آن بود و سال‌ها دبیری این رویداد را به‌عهده داشت، مراسم پربارتر، پرچهره‌تر و شایسته‌تری برای او تدارک دیده شود.

در این زمینه، مراسم نکوداشت طالب‌زاده در جشنواره اخیر سینما حقیقت بیشتر به شانیت این شخصیت نزدیک‌تر بود و حضور چهره‌هایی چون محمد خزاعی، محمد حمیدی‌مقدم، رضا برجی، محسن اسلام‌زاده، مرتضی شعبانی، حبیبا... والی‌نژاد، محمدرضا عباسیان، محمدحسین نیرومند، حسن خجسته، مریم طالب‌زاده، عماد حمرونی و مجید شاه‌حسینی، شبی ماندگار درباره طالب‌زاده را رقم زد.

«حاج نادر»، مردی جلوتر از زمانه‌اش

در ابتدای این مراسم، آیت‌ا... قائم‌مقامی درباره نادر طالب‌زاده گفت: من از سال ۶۰ و از زمانی که مسئول واحد فیلم ستاد پشتیبانی جنگ در جهادسازندگی بود، حاج نادر را می‌شناختم. نادر طالب‌زاده از چهره‌های درخشانی بود که دیده‌ام. او خواهان حقیقت و فضیلت و آزادی حقیقی بود. من دریافتم او از کسانی بود که با وقوع انقلاب سریعا متوجه شد مصداق آنچه به دنبالش بوده، در این انقلاب بوده‌است.

از ویژگی‌های خواهان حقیقت بودن این است که وقتی حقیقت تجلی می‌کند، فرد سراغش می‌رود. این حقیقت هم در سیمای انسانی که به‌دنبال آن است، تجلی می‌یابد. طالب‌زاده بعد از سیری که در غرب داشته‌است، می‌گوید همیشه دنبال حقیقت بوده و مصداقش را ابتدا در غرب می‌دانسته، ولی انقلاب که به وقوع می‌پیوندد او می‌فهمد مصداق حقیقت در انقلاب است و آنچه امام خمینی(ره) آورده‌است.

انعکاس روح انقلاب در چهره حاج نادر

در بخش دیگر این نشست، سهیل اسعد دبیر جشنواره عمار نیز در سخنانی درباره طالب‌زاده تصریح کرد: این طبیعی است که برخی چهره‌ها تاثیرگذارند و به نظرم انعکاس روح است و حاج‌قاسم برای من از ابتدا همین‌طور بود. چهره حاج نادر هم برای من خیلی خاص بود. من چهره او را خارج از زمان خودش می‌دیدم. مهم‌ترین ویژگی او دقتی بود که در آشنایی با زمان وجود داشت و جلوتر از زمان خود بود.

طالب‌زاده قبل از همه جنگ نرم را می‌شناخت

در ادامه، غلامرضا منتظمی، دبیر کنفرانس افق نو با اشاره به تأثیرگذاری طالب‌زاده در عرصه‌های فرهنگی عنوان کرد: اینها میراث حاج نادر است. او گنجی ایجاد کرد با نگاه و بینش استراتژیکی که از آن برخوردار بود. باید بیشتر از او استفاده می‌شد و دردناک است زمانی که این کارها را می‌کرد منزوی بود و کسی جنگ نرم را نمی‌شناخت.

وی اضافه کرد: امروز میراثی از حاج نادر به جا مانده که راه‌حل‌هایی برای مراکز فرهنگی و تصمیم‌گیر است.

نشست‌های تخصصی فهیم و جلیلی

یکی از مهم‌ترین بخش‌های سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار که به وزن و اعتبار این رویداد می‌افزاید و دستاوردهای آن را برای مخاطبان و علاقه‌مندان سینما بیشتر می‌کند، برگزاری برنامه‌ها و نشست‌های آموزشی و تخصصی است که چهره‌های شناخته شده سینما در شاخه‌های مختلف تجربیات و دانش خود را به نسل جوان و علاقه‌مند فیلمسازی منتقل می‌کنند. سلسله برنامه‌هایی که نقش مهمی در تربیت فیلمساز متعهد و انقلابی ایفا می‌کند.

جمعه‌ای که گذشت، چهار برنامه از این نشست‌ها با حضور مخاطبان برگزار شد؛ یکی نشست روایت زن ایرانی با حضور دکتر سحر دانشور، نشست سینما علیه زن (نقد و بررسی بازنمایی روایت زن ایرانی در سینما) با حضور دکتر مجید شاه‌حسینی، نشست طنزپردازی از قلم تا اجرا با حضور محمدرضا شهبازی و داوود امیریان و کارگاه آموزشی کارگردانی با حضور داوود امیریان. اما علاقه‌مندان امروز دو نشست مهم را در سینما فلسطین پیش رو خواهند داشت؛ نخست نشست قهرمان‌پردازی در سینما با حضور محمدتقی فهیم که از ساعت ۱۵ و ۱۵ دقیقه به مدت دو ساعت در سالن شماره ۳ برگزار می‌شود و دومی هم نشست نقش زن در سعادت جامعه با حضور دکتر سعید جلیلی است که از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در سالن شماره ۳ سینما فلسطین برگزار می‌شود.

در روزهای آینده هم این نشست‌ها با حضور چهره‌هایی شناخته شده در سینما فلسطین برگزار می‌شود: اسوه یا سلبریتی با حضور حسن رحیم‌پور ازغدی، اقتباس در سینمای دفاع‌مقدس با حضور بهروز افخمی، کارگاه آموزشی فیلم کوتاه از ایده تا عمل با حضور حسین دارابی، تجربه کاوی آقای قاضی از ایده تا اثر با حضور سیدمحمد حسینی و سجاد مهرگان و کارگاه آموزشی تصویربرداری و سواد بصری با حضور اسفندیار شهیدی.

گفت‌وگو با سهیل اسعد، دبیر جشنواره عمار را در اینجا می‌توانید بخوانید

درنگ

امروز چه ببینیم؟

نخستین سئانس سالن شماره یک سینما فلسطین به سیاق این دوره جشنواره به فیلم‌های ویژه کودک و نوجوان اختصاص دارد و از ساعت ۱۰ تا ۱۲ آثاری در این زمینه برای علاقه‌مندان پخش می‌شود. سئانس دوم سالن یک و از ساعت ۱۳ تا ۱۵ متعلق به پخش مستندهای مهمان است: امیر آتش (سجاد باغ شیخی)، مادرانه (امیرحسین صحرایی)، حاج رسول (سیدعلی غمخواری). در سئانس سوم و از ساعت ۱۵ و ۱۵ دقیقه به مدت دوساعت می‌توانید در سالن شماره یک به تماشای این آثار بنشینید: مستند اسم رمز مهسا (جواد یقموری)، پاییز حرم (علی خسروی)، نقاب‌دارها (محسن سلیم).

سئانس چهارم سالن شماره یک به ویژه‌برنامه «زن ایرانی» اختصاص دارد و همان شعار و رویکرد جشنواره امسال با عنوان نهضت روایت زن ایرانی را دنبال می‌کند.

سئانس پنجم از ساعت ۲۰ و ۱۵ دقیقه به مدت دو ساعت هم اختصاص دارد به این آثار: نماآهنگ علیک‌السلام (هاشم دارمی)، مستند بی‌پایان (محسن حامدی)، مستند تکیه‌گاه (داوود جلیلی)، نماآهنگ نفس تازه (مهران علوی).

در سالن شماره ۲ و از ساعت ۱۳ تا ۱۵ می‌توانید این آثار را تماشا کنید: مستند دریای کویر (مصطفی ملاحسینی اردکانی)، مستند هم مسیر (مصطفی معارف‌وند)، مستند هزارکامیون (مازیار دارابی). سئانس بعدی و از ساعت ۱۵ و ۱۵ دقیقه تا ۱۷ و ۱۵ دقیقه در سالن شماره ۲ این آثار نمایش داده می‌شود: نماآهنگ خروش/هنری برای آسمان (محمد براتی)، مستند محدودیتی نیست (محمد نصیری)، مستند باورهای بی‌غبار (محمدحسین ایزدی)، مستند پهلوانان نمی‌میرند (سیدرضا بطحایی).

آثار سئانس ۴ و از ساعت ۱۸ تا ۲۰ از این قرار است: نماآهنگ جان من ایران (مهدی نجفی)، مستند کشتی افتخار (مسعود محمدی و محسن مقصودی)، مستند داروخانه ایران (مهدی فریدی).

در سئانس پایانی و از ساعت ۲۰ و ۱۵ به مدت دو ساعت هم این فیلم‌ها اکران خواهد شد: مستند مردی با آرزوهای بزرگ (عباس وهاج)، مستند گلزار (غفور شهبازی)، مستند نبویون (احسان شادمانی). سالن شماره ۳ سینما فلسطین هم به همان دو نشست ویژه با حضور محمدتقی فهیم و دکتر سعید جلیلی اختصاص دارد که به آن اشاره کردیم اما سئانس پایانی این سالن از ساعت ۲۰ و ۱۵ دقیقه تا ۲۲ و ۱۵ دقیقه نشستی با عنوان «نسل پنجم رسانه» است که با حضور حسام‌الدین حائری‌زاده، میثم آذربخش، فرشته سادات رحیمی و علی رهجو برگزار می‌شود و در آن از روند فعالیت عماری در جهاد تبیین در رسانه‌های نسل پنجم و چیستی، چرایی و چگونگی آن صحبت می‌شود.

حاشیه

حاشیه‌نگاری شب شیرین شاهچراغ

شبستان حرم مطهر شاهچراغ میزبان سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار بود. به همراه دخترم وارد شبستان می‌شویم، سرودی عراقی در حال پخش شدن و پرچم‌هایی درحال تکان خوردن در هوا هستند. کم‌کم پرچم‌ها به‌دست بچه‌ها می‌رسد، خدا کند به زینب هم برسد. گروه سرود می‌خوانند: یا مهدی امام عصری... فرزندان‌مان فدایت.

خانواده شهدا را می‌شود با عکس عزیزان‌شان و گل نرگس دست‌شان شناخت که امید دارند فرزندان‌شان سربازان امام باشند. پرچم‌ها بعد از سرود هم در فضا می‌رقصند در دست پرچمداران آینده ایران قوی و به پشتوانه شهدا.

فجر

مهلت به کارگردان برای حضور در جشنواره فجر

باتوجه به درخواست برخی فیلمسازان، دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از تعویق در اعلام اسامی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ این دوره از جشنواره خبر داد.

براساس گاهشمار مندرج در فراخوان این دوره از جشنواره، قرار بود پنجشنبه ۱۵دی اسامی فیلم‌های بخش رقابتی سودای سیمرغ جشنواره چهل و یکم اعلام شود که این امر به تعویق افتاد.

دبیرخانه جشنواره چهل و یکم در این رابطه اعلام کرد: باتوجه به شرایط کشور در ماه‌های گذشته که روند تولید آثار سینمایی را با تاخیر همراه کرد، بنابر درخواست برخی از صاحبان آثار مبنی بر اختصاص زمان بیشتر جهت تحویل نسخه نهایی فیلم، با موافقت دبیر جشنواره این زمان تمدید شد.

لازم به ذکر است با پایان کار هیات انتخاب جشنواره چهل و یکمین فیلم فجر، اسامی اعضای این هیات به همراه فیلم‌های بخش سودای سیمرغ که بخش رقابتی این رویداد سینمایی است، اعلام خواهد شد.

فیلم کوتاه

«باغ‌وحش» بهترین فیلم جشنواره دیاربکر ترکیه

فیلم کوتاه «باغ‌وحش» به نویسندگی و کارگردانی نفیسه زارع که در ادامه حضور جهانی خود در سه جشنواره حضور یافت از جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دیاربکر ترکیه جایزه گرفت.

فیلم کوتاه باغ‌وحش به کارگردانی و نویسندگی نفیسه زارع و تهیه‌کنندگی کاوه مظاهری و سورنا اکباتانی در ادامه حضور بین‌المللی خود به دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم پکن (BISFF)، دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دیاربکر ترکیه و نوزدهمین جشنواره فیلم زنان ارمنستان (KIN) راه یافت و به رقابت پرداخت.

این فیلم کوتاه در دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دیاربکر ترکیه به همراه یک فیلم کوتاه دیگر، جایزه بهترین فیلم کوتاه را در این رقابت بین‌المللی که در ماه اکتبر برگزار شد، دریافت کرد.

در خلاصه داستان باغ‌وحش آمده است: «میان حیوان‌های باغ‌وحش، رعنا به‌دنبال گوزنی است که در خواب دیده و مادرش به‌دنبال فرصتی تا خبر مهمی را به او بگوید.» سونیا سنجری، ترنم آهنگر و داریوش رشادت در این فیلم کوتاه ایفای نقش دارند.