

فکر ساخت پویانمایی زمانی به ذهن انسان خطور کرد که دنبال راه ورودی به دنیای فانتزی و تخیلی بود.

دنیایی که همه چیز در آن اتفاق می افتند و غیرممکنی وجود ندارد. جهان بخشی و زنده کردن شخصیت های کاغذی بعدها

محوریت و رویکردهای متفاوتی پیدا کرد و به گونه ای جذاب برای فیلمسازی تبدیل شد؛ گونه ای که هم برای بزرگترها جذاب است و هم برای کودکان و نوجوانان و حتی جوانان. در طول این سال ها هم مراکز مختلفی کار ساخت پویانمایی را برعهده گرفته و خوراک مخاطبان تلویزیون را فراهم کرده اند. در ایران از اواخر دهه ۵۰ همتی شکل گرفت تا در آن پویانمایی های بسیاری تولید شد.

از آن زمان تا امروز پویانمایی های بسیاری در قالب فیلم و مجموعه های چند فصلی به فراخور استقبال مخاطبان ساخته و پخش شده اند که هر کدام مخاطبان خاص خود را داشته اند. رفته رفته در دهه های بعد و با پیشرفت تکنولوژی سازندگان پویانمایی در کشور سراغ موضوعات خاص و متفاوت رفتند.

از جمله درباره قهرمانان ملی مهنی که برای کودکان و نوجوانان لروم ساخت چنین آثاری در تلویزیون احساس می شود و چند سالی است به این موضوع در رسانه بیشتر پرداخته شده است.

در کنار پخش این مجموعه ها و فیلم ها در رسانه ملی واکران در سینماهای کشور، عده ای توانستند به جشنواره های خارجی هم راه پیدا کنند و در مصاف با کشورهای دیگر آثارشان رتبه و منزلت هم پیدا کند. از طرفی پویانمایی این روزها به یک صنعت در کشور تبدیل شده که در بازارهای بین المللی حرفی برای گفتن دارد.



آثاری که با توجه به فرهنگ و سبک زندگی ایرانی- اسلامی ما ساخته شده اند و در بازارهای جهانی مورد توجه برخی کشورها هم قرار گرفته اند. از محبوب ترین این مجموعه های تلویزیونی می توان به آثاری مثل کلبه و دوسنان، پهلوانان، فرزندان آفتاب، شکرستان، نبرد خلیج فارس ۲، وقتی بابا کوچک بود، کلاغ ها و خداوند لک لک ها را دوست دارد و بیعی (انیمیشن) اشاره کرد. آثاری که در کنار کودکان توانسته اند نظر مخاطبان نوجوان و جوان و بزرگسال را هم به خود جلب کنند.

در این میان مرکز صبا یکی از بزرگ ترین مراکز تولید پویانمایی در کشور است که بیشترین تعداد پویانمایی را برای تلویزیون می سازد. اما در کنار آن مراکز دیگری هم هستند که این وظیفه را تا حدودی برعهده داشتند.

این اواخر هم سازمان سینمایی سوره پویانمایی به نام «نام ها» را تولید کرده که یکی از ویژگی های آن حضور و همراهی چهره های سرشناس عرضه هنر به عنوان صدایشه بوده است. اتفاقی که در اغلب پویانمایی های سینمایی و مجموعه های تلویزیونی افتاده است و بازیگران و چهره های سرشناس با صدای شان به این شخصیت های کاغذی جان بخشیده اند.

قهرمان محسوب می شوند و نیاز است تایچه های امروز با این قهرمانان واقعی آشناتر شوند. کار ارزنده و پسندیده ای که در این حوزه صورت گرفته و قطعاً تداوم هم خواهد داشت.

پیمان جبلی در حکمی علیرضا شریفی را به سمت معاون توسعه و فناوری رسانه صداوسیما منصوب کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، رئیس سازمان صداوسیما در این حکم، اولویت هایی را به عنوان بخشی از مأموریت های شریفی معرفی کرده است: بهره مندسازی سازمان صداوسیما از مزایای فناوری های جدید برای ارائه محتوای پیام سازمان با بهترین کیفیت در فضای پخش همگانی صداوتصویر و خدمات باند وسیع با تکیه ویژه بر توان

### انتصاب معاون توسعه فناوری رسانه صداوسیما



وقتی محبت از شهدا می شود

ناخودآگاه واژه هایی همچون دانایی، صلابت، شجاعت و ... در ذهن مان رژه می رود. وقتی فردی به نقطه ای در زندگی اش می رسد که جانش را برای حفظ وطن بگذارد، جز به کار بردن چنین واژه هایی دیگر نمی توان به چیزی فکر کرد، زیرا در دنیای پررفته امروز که عصر انفجار اطلاعات لقب گرفته و در زمانه ای که مرزهای جغرافیایی، معنا و مفهوم پیشین خود را در ساختار جدیدی از معرفت و تحول مبنایی در حیات بشری، رفته رفته از دست می دهد و اقتدار ملی هر کشور در بعد فرهنگی آن جلوه و ظهور می یابد، پاسداری از ارزش های فرهنگی، رویکردی واقع بینانه و استراتژیک خواهد بود. در این میان، رسالت همه آثانی که به عدالت، آزادی و رهایی می اندیشند و به آرمان بزرگ پیامبران ایمان دارند، آن است که از فرهنگ ایستادگی و وارستگی در این تهاجم بی حساب با هر وسیله ممکن میانت و پاسداری کنند. درخشان ترین و فروزان ترین ستاره آسمان فرهنگ رهایی، مشعل پرفروغ فرهنگ شهادت است. از سوی دیگر تعداد شهدا در کشور ما کم نیست، شهدایی که با شجاعت شان به ما درس های بزرگی دادند.

اکنون یک مجموعه انیمیشن با عنوان نام ها به کارگردانی رضا میرکریمی که درباره سرداران بزرگ دفاع مقدس است برای نخستین بار پنجشنبه هادی روی آنتن شبکه دو رفت و قرار است قسمت های بعدی این انیمیشن روز پنجشنبه هفته های آینده روانه آنتن این شبکه شود. مجموعه کمیک موشن «نام ها» به تهیه کنندگی محمد پیرهادی محصول سازمان سینمایی سوره است که پنجشنبه شب ها ساعت ۱۵و۱۵ دقیقه راهی آنتن می شود. در این مجموعه ها مختلف این انیمیشن که برای اولین بار رونمایی و پخش می شود: بازیگران مطرحی همچون پرویز پرستویی، فرهاد اصلانی، امیر جعفری، ریما رامین فر، شبنم مقدمی، افشین هاشمی و دانش اقباشاوی به عنوان صدای پیشه حضور دارند. مجموعه انیمیشن نام ها که با فرم کمیک موشن ساخته شده است در چهار اپیزود متفاوت به روایت زندگی چهار قهرمان دفاع مقدس، شهید عباس دوران از فرماندهان نیروی هوایی ایران، شهید مهدی باکری از فرماندهان سپاه پاسداران، شهید مصطفی چمران از فرماندهان ایران در نبرد با عراق و شهید حسن باکری جانشین فرمانده نیروی زمینی سپاه پاسداران می پردازد.

این مجموعه چهار قسمتی با نام های «مصطفی»، «عباس»، «حسن» و «مهدی» هرکدام در مدت ۳۰ دقیقه، روایتی عاشقانه و واقعی از داستان زندگی این چهار سردار نامدار بزرگ ایران است. در ادامه جزئیاتی درباره این انیمیشن و محور هر قسمت از آن که درباره چهار قهرمان نامدار است، می خوانید.

بومی و سازگار با تحولات آینده جهانی صنعت رسانه؛ بهره گیری حداکثری از ظرفیت نیروهای خدوم و متعهد فنی در سازمان و ظرفیت بالای دانش و تخصص نخبگان، شرکت های دانش بنیان و دانشگاه های فنی در سراسر کشور در راستای روزآمدسازی؛ تقویت و بهینه سازی زیرساخت های فنی، تدوین بانک اطلاعاتی دارایی های مشهود و نامشهود معاونت توسعه فناوری رسانه جهت ایجاد امکان تصمیم گیری داده محور در حوزه های فنی

سازمان؛ بهره گیری از دانش متخصصان سازمان و نخبگان کشور و استفاده حداکثری از محصولات بومی در مقابله با تهدیدات سایبری علیه زیرساخت های سازمان در عین حفظ کارایی چرخه های تولید تا پخش محتوا؛ حذف موازی کاری و ارتقای بهره وری و کارایی در استفاده از زیرساخت های فناوریانه سازمان؛ و ارتباط حداکثری با نهادهای تخصصی زیرساخت های کشور برای استفاده بهینه از ظرفیت های ملی.

## بررسی انیمیشن «نام ها» تازه ترین اثر رضا میرکریمی

# چهارزندگی؛



مجموعه نام ها براساس شهدای نامدار (شهید چمران، شهید دوران، شهید باقری و شهید باکری) ساخته شده در حالی که درباره این شهدا قبلاً کار مستند داستانی با مجموعه نمایشی تولید و پخش شده است، با این اوصاف سوره تصمیم گرفت با نگاهی تازه به سمت ساخت زندگی این شهدا در قالب انیمیشن برود.

پروژه نام ها با هدف ارائه یک تصویر روشن از قهرمانانی که به دنبال آرمان خواهی بودند از چند سال پیش شکل گرفت تا شخصیت هایی که الزاماً چهره های آشنایی برای



این روزها که سری سازی باب شده است. این پرشش مع می شود که قرار است زندگی دیگر شهدا هم به تصویر کشیده د

### روایت روز واقعه

«عاشورا ییان» عنوان یکی از مجموعه پویانمایی هایی است که براساس واقعه کربلا ساخته شده و نقش حضرت مسلم را در آن روزها بسیار کامل نشان می دهد. اتفاقی که شاید در پویانمایی ها تله تاترها و آثار دیگر به آن پرداخته شده اما سازنده در این اثر سعی کرده تا



نگاهی خاص تر و متفاوت به این واقعه داشته باشد.

شاید برایتان جالب باشد بدانید که مقدمات تولید این اثر سال ۸۰ آغاز شد، ابتدا قرار بود مجموعه ای ۱۳ قسمتی تحت عنوان «یاران عاشورا» ساخته شود که با تغییر دیدگاه های مرکز صبا، کار تبدیل به مجموعه ای شد که اتفاق خوبی در تلویزیون بود و به قدری پتانسیل داشت که از یک فیلم به یک مجموعه تبدیل شود. از ویژگی های مثبت این اثر که توانست مورد توجه بیننده های بسیاری هم قرار بگیرد، می توان به موسیقی خوب و متناسب آن اشاره کرد که بدون استفاده از امکانات دیجیتال دلنشین است و با اثر همساز می شود. گویندگی خوب خصوصاً در مورد شخصیت اصلی مسلم بن عقیل و ابن زیاد نیز از جذابیت های این مجموعه به شمار می رود.

### تصویر عملیات های دفاع مقدس

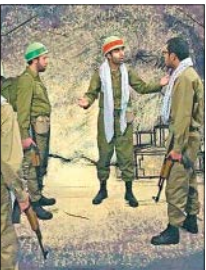
«روایت معیار» پویانمایی ۱۰۰ قسمتی از عملیات های دفاع مقدس به کارگردانی اسماعیل یوسفی است که اولین قسمت آن درباره عملیات طریق القدس ساخته شده است.

این کارگردان در گفت وگویی عنوان کرده بود که اولین بار است در ایران چنین انیمیشن رئالی ساخته می شود. انیمیشن های مستند از سوره های واقعی

فیلمبرداری می کند که در کارهای صنعتی استفاده برای شبیه سازی موقعیت های جنگی از آن استفاده شده است. این مستند انیمیشن با استفاده از تکنیک های به روزی همچون 3D، کمیک و موشن گرافی کار شده و با کیفیت بالا 4K ساخته شده است. این مجموعه شخصیت قهرمان و ضدقهرمان ندارد و فقط به روایت عملیات مهم می پردازد.

این مجموعه را می توان یک اثر تقریباً کامل درباره همه عملیات هایی دانست که در طول این هشت سال صورت گرفته است.

تهیه کننده این پروژه هم در جایی گفته بود، این مجموعه جزو پروژه های شاخص تلویزیون محسوب می شود که به واسطه تقاهم نامه فیما بین ستادکل نیروهای مسلح و صداوسیما منعقد شده است و ناظرانی هم برای ارتقای کیفیت با پروژه همراهی می کنند.



### نامداران به روایت میرکریمی

مخاطبان وقتی نام رضا میرکریمی را می شنوند ناخودآگاه به یاد آثاری همچون زیر نور ماه، خیلی دور، خیلی نزدیک، به همین سادگی، یک جبه قند و ... می افتند که میرکریمی با ساخت این آثار به شهرت رسید. وی در رشته گرافیک از پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران فارغ التحصیل شده و بیشتر فیلم هایش جوایز معتبری را برای سینمای ایران به ارمغان آورده است. وی در تازه ترین فعالیت کارگردانی و نویسندگی انیمیشن نام ها را به عهده داشته که روایتگر قهرمانان وطن است، او سعی کرده با ساخت یک اثر خوش ساخت روایتگر فرماندهان جنگ باشد.

