

## استقبال از بازگشت قهرمان ژاپنی

بازگشت دوباره هایاتو میازاکی، به‌دنیای سینما و ساخت یک انیمه جدید، با استقبال فراوان منتقدان و تماشاگران ژاپنی در این کشور آسیایی روبه‌رو شده‌است. میازاکی که چند سال قبل با اعلام خبر بازنشتگی تمام فعالیت‌های هنری خود را تعطیل کرده بود، با بیرون آمدن از لاک بازیشتستگی کار تولید درام‌اکشن رویاردارانه جدیدش را در کمپانی قدیمی و معتبر گیپلی آغاز کرده‌است. رسانه‌های گروهی و شبکه‌های اجتماعی همگام با منتقدان سینمایی، فعالیت دوباره این فیلمساز و انیماتور کلاسیک را شروعی تازه برای صنعت سینمای ژاپن و رشته انیمیشن‌سازی آن تفسیر کرده‌اند. این در حالی است که میازاکی بدون سروصدا و در سکوت کامل خبری، تولید انیمه تازه‌اش را شروع کرده‌است. همکاران و دوستان قدیمی این فیلمساز در کمپانی گیپلی هم حاضر به ارائه اطلاعاتی درباره فیلم نشده‌اند و همین نکته، اشتیاق عمومی برای کسب‌اخبار درباره این درام‌اکشن را بسیار افزایش داده‌است. مدیران گیپلی همزمان با اعلام خبر تولید فیلم تازه میازاکی، پوستری را که مربوط به فیلم است منتشر کردند. در این پوستر موجودی که شباهت زیادی به یک پرنده دارد و غول آساست، تمامی صفحه را به اشغال خود درآورده‌است. منتقدان و تحلیلگران سینمایی با

عنایت به این پوستر، گمانه‌زنی کرده‌اند که شخصیت محوری داستان فیلم باید شبه پرنده‌ای عظیم‌الجثه باشد که احتمالا راهی سفری اکتشافی برای پیدا کردن چیزهایی چون هویت و خانواده‌اش می‌شود و حتما در طول مسیر با دردسرها و مشکلات زیادی روبه‌رو خواهدشد. سازندگان فیلم هنوز حتی نامی هم برای آن انتخاب نکرده‌اند. از داخل استودیوی گیپلی شنیده می‌شود که این درام اکشن ماجراجویانه را با نام «تو چگونه زندگی می‌کنی؟» خطاب می‌کند. آنچه تا امروز مشخص شده این است که میازاکی تازه‌ترین اثر سینمایی را برای نمایش عمومی در تاریخ ۱۴ جولای سال آینده میلادی آماده می‌کند. اهل فن از این روز به عنوان یک روز تاریخی برای سینمای ژاپن اسم می‌برند. با این اوصاف، هنوز معلوم نیست فیلم چه زمانی در خارج از ژاپن و در سطح بین‌المللی روی پرده سینماها خواهدرفت. برخی منابع ژاپنی تاکید کرده‌اند بعدی می‌داندن این انیمه تا زودتر از سال ۲۰۲۴ در سینماهای جهان به نمایش عمومی درآید.



هایاتو میازاکی یک دهه قبل، رسماً بازیشتستگی‌اش را اعلام کرد و جامعه هنری ژاپن را در شوک فرو برد. او البته همچنان به وظیفه تهیه‌کنندگی برای فیلم‌های استعداد‌های جوان سینمای کشورش ادامه داد اما گفت «باد برمی‌خیزد» (۲۰۱۳) آخرین ساخته سینمایی‌اش در مقام کارگردان خواهدبود. همان زمان بازیشتستگی خودخواسته میازاکی با اعتراضات بسیاری از سوی محافظ هنری و فرهنگی ژاپن مواجه شد. به گفته آنها، خالق آثار به یادماندنی همچون «روح سرگردان»، «شاهزاده خانم مونونوکه» و «پونیا» نباید ژانر انیمیشن محبوب و پرطرفدار بومی را از وجود خالق خود محروم کند. این در حالی است که منتقدان به طرح این پرسش پرداخته‌اند که چه عاملی باعث پایان سکوت این استاد فیلمسازی شده‌است. در داخل کمپانی گیپلی شنیده می‌شود که طرح فیلمنامه «تو چگونه زندگی می‌کنی؟» سال‌ها در این کمپانی خاک خورده و قرار بود میازاکی دو دهه قبل آن را کارگردانی کند. از قرار معلوم این پروژه از جمله کارهای بسیار محبوب فیلمساز بوده که به دلایل مختلف طی دهه‌های قبل نتوانسته بود آن را بسازد./ وایتی

### خبر

اختتامیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر امروز سه‌شنبه ۲۵بهمن ماه با حضور هنرمندان و مدیران برگزار می‌شود. علی مرادخانی، مدیر بخش تجلی اراده ملی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با اعلام جزئیات این بخش اعلام کرد: ۱۴دستگاه ارگان در بخش تجلی اراده ملی جشنواره چهل و یکم فیلم فجر حضور دارند. وی افزود: ارگان‌ها و دستگاه‌های متقاضی مشارکت در بخش تجلی اراده ملی

## معرفی برگزیدگان بخش تجلی اراده ملی جشنواره فیلم فجر

## در گفت‌وگو با جواد قامتی بازیگر «در آغوش درخت» مطرح شد

# زیرپوست نقش

جواد قامتی در نمایشی از فیلم تحسین شده «در آغوش درخت» مصد قربان‌زاده

### قبل از فیلم پوست و بازی در نقش آراز کجا بودید و چه می‌کردید؟

بیشتر کار تئاتر انجام می‌دادم، البته کارهای تصویری هم در تلویزیون داشتم، منتها چون کارمند بودم نمی‌توانستم منفک شوم و به من اجازه نمی‌دادند.

#### کارمند کجا بودید؟

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان مرند. حدود ۱۰ سال مسئول فرهنگی و هنری اداره ارشاد مرند بودم و دو سال هم به‌عنوان کارشناس و متصدی نمایش اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در تبریز فعالیت می‌کردم. به‌تدریج و از وقتی احساس کردم کارم همین است، استعفا دادم و به شکل حرفه‌ای و تمام‌وقت و بدون این‌که کار دیگری داشته باشم، مشغول سینما و بازیگری شدم. البته همان‌طور که گفتم، قبل از ورود به بازیگری سینما، تجربیات زیادی در تئاتر داشتم و هفت تدبیس بازیگری هم دریافت کردم اما اولین کار سینمایی من، فیلم پوست بود.

### این حرکت از زندگی کارمندی به سمت فعالیت در سینما شاید خواست و آرزوی خیلی از کسانی باشد که فکر می‌کنند هنر و استعدادی دارند. چطور این ریسک را انجام دادید و با وجود سختی‌های حرفه سینما و بازیگری و بحث نداشتن پشتوانه مالی، آلا آن از این تصمیم‌راضی هستید؟

یک‌بار یکی از دوستانم که ایشان هم از اهالی تئاتر شهرستان است، جایی مرا دید و پرسید چه شد یکباره زندگی کارمندی را رها کردی و وارد سینما شدی؟ سخت نبود؟ گفتم نه، چون من توانایی این جابه‌جایی و وفق دادن با شرایط جدید را در خودم می‌بینم و به‌عنوان مثال می‌توانم بگویم یک رستوران باز کنم یا وارد کارهای شریفی مثل سوپرمارکت و میوه‌فروشی شوم. به او گفتم اگر تو هم می‌توانی چنین ریسکی را انجام دهی، انجام بده اما اگر قدرت و توانایی این ریسک را نداری، زندگی‌ات به خطر می‌افتد. اتفاقاً با کاری که انجام دادم، خیلی راحت شدم. همین‌که از ارشاد بیرون آمدم، بازیگران یک سریال را برای مرکز آذربایجان شرقی انتخاب کردم. خودم هم در این سریال ۶۶ قسمتی بازی کردم. بعد از آن کارهای تصویری‌ام بیشتر شد و مدیریت دوبلاژ سریال «امام علی(ع)» را به ترکی به عهده داشتم و در نهایت در فیلم پوست جلوی دوربین رفتم. الان هم از اوضاعم راضی‌ام، بدک نیست.

#### برادران ارک کاری از شما دیده بودند

جشنواره فیلم فجر بعد از اعلام هیأت داوران و تأمین جوایز در قالب شیوه‌نامه جشنواره چهل و یکم، آثار حاضر در بخش سودای سیمرغ این دوره را بررسی کرده‌اند و از بهترین آثار به لحاظ اولویت‌های موضوعی سازمان متبوع خود در جشن تجلی اراده ملی با حضور مقامات ارشد دستگاه خود تقدیر خواهند کرد. علی مراد خانی افزود: این اختتامیه بخش تجلی اراده ملی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با حضور هنرمندان،

مقامات و مسئولان دستگاه‌ها و همچنین مدیران سازمان سینمایی و جشنواره فیلم فجر در هتل پارسیان آزادی برگزار خواهد شد. آستان قدس رضوی، سازمان بهزیستی کشور، ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز، شورای فرهنگ عمومی کشور، معاونت زنان ریاست جمهوری، وزارت امور اقتصادی و دارایی و... نهادها و دستگاه‌های مشارکت‌کننده در بخش تجلی اراده ملی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هستند.



به جز غافلگیری «پوست» ساخته برادران ارک به عنوان تجربه‌ای خلاقانه و استفاده‌های متفاوت

از عناصر بومی و نشانه‌های ژانر وحشت، دیدن بازی درخشان جواد قامتی در نقش آراز هم با شگفتی همراه بود. نقشی دشوار که در دوراهی عشق مارال و مادر گرفتار شده بود و جواد قامتی موفق شد این تردید نفسگیرا به خوبی در بازی‌اش عیان کند و زیر پوست نقش برود. این بازیگر که این روزها فیلم «ملاقات خصوصی» (امید شمس) را بر پرده سینماها دارد، اخیرا در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر با بازی در نقش پدری به نام فرید بازهم خوش‌درخشید. این‌بار هم موقعیت او در قصه نفسگیر و مستلزم بازی درست و به‌اندازه‌ای است و بازهم قامتی حضور باورپذیر و تاثیرگذاری دارد. فرید و همسرش کیمیا با وجود دو فرزند کم‌سن‌وسال به نام‌های طاه و علیسان در شرف جدایی و حضانت هرکدام از بچه‌ها هستند و باید تمرین دوری و دل‌بند‌های‌شان را برای این طلاق آماده کنند. اگرچه بازی خوب مارال بنی‌آدم، بازیگر نقش کیمیا در دوری دیده و او دست‌کم، نامزد دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن شد اما به شکل عجیبی داوران بازی خوب قامتی را در نقش فرید ندیدند، درحالی‌که حداقل تحسین این بازی، نامزدی در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد بود. گفت‌وویی که می‌خوانید زمان نمایش فیلم «در آغوش درخت» در جشنواره فیلم فجر انجام شد، زمانی که قامتی همراه نویسنده و کارگردان فیلم، بابک خواج‌پاشا (برنده سیمرغ بهترین فیلمنامه و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی فیلم اول) مهمان ما در غرفه جام جم بود.

زبان ترکی، زبان‌ها و گویش‌های دیگر ازجمله فارسی، کردی و ... هم صحبت می‌شود و مسلمانان، مسیحیان و زرتشتیان در کنار هم زندگی می‌کنند. یعنی این بحث اقلیم و تنوع زبانی و فرهنگی که در فیلم می‌بینید، واقعا در خود ارومیه وجود دارد. وقتی چنین تنوع اقلیمی و فرهنگی در نقاط مختلف کشور داریم و هرکدام از این فرهنگ‌ها، آورده‌هایی دارند، چرا آن را در سینما حذف کنیم تا همه فیلم‌ها یکدست و شبیه هم شوند؟ وجود هرکدام از این جنبه‌ها به فیلم‌ها نقش، شکل، فرم و بعد می‌دهد و باعث تنوع جذاب و زیبایی می‌شود.

**۴۱ همراه مارال بنی‌آدم نقش زوجی در آستانه جدایی را بازی می‌کنید که درگیر موقعیت سخت و نفسگیری درخصوص حضانت بچه‌ها هستید. خودتان متاهلید و فرزند دارید؟ چون بخش زیادی از بازی خوب شما به درک و تجربه تاهل و پرخورداری از نعمت فرزند برمی‌گردد.**

بله، من دو فرزند دارم، یک دختر و یک پسر. دخترم زبان آلمانی می‌خواند و الان هم دانشجوی سال آخر تئاتر است. حوالی ساخت فیلم، داشت برای رفتن از ایران برنامه‌ریزی می‌کرد. من از لحاظ روحی آسیب دیده بودم و وقتی این کار شریف برای بازی به من پیشنهاد شد و دیدم به موضوع خانواده می‌پردازد، آن را پذیرفتم و از حال‌وهوای نامناسی که داشتم برای بازی بهتر در نقش بهره بردم. به جز این بابک خواج‌پاشا کارگردان خوبی است و برای اجرای بهتر نقش، باهم گفت‌وگوهایی داشتم که خوشبختانه همه چیز خوب پیش رفت.

**۴۱ برای ارتباط بهتر با بچه‌های فیلم چه کردید؟** یک هفته زودتر از فیلمبرداری به ارومیه رفتم و با آنها زندگی کردم. به استخر و گشت‌وگذار می‌رفتم و با هم صحبت می‌کردیم. آنها اسوار ماشین و رانندگی می‌کردم، طوری که واقعا بچه‌های خودم هستند. به تدریج این رابطه پدر و فرزندیش شکل گرفت و نتیجه آن چیزی شد که در فیلم می‌بینید. اما از آنجا که بچه‌های خودم دیگر بزرگ شده بودند و این بچه‌های فیلم کم‌سن‌وسال بودند، بعضی اوقات روی اعصابم راه می‌رفتند! می‌خندد، اما جدا از این شوخی چون هر دو بچه با هم نسبت فامیلی دارند و خیلی راحت بودند، مرا هم جذب خودشان کردند و من هم سعی کردم حضور خوبی در نقش پدر آنها داشته باشم. بعد از مدت‌ها بچه‌ها را موقع نمایش فیلم در جشنواره دیدم، به من بابا می‌گفتند و مراد در آغوش گرفتند. بچه‌های خوب و بااستعدادی هستند.

**۴۱ یکی از سکانس‌های درخشان شما در فیلم، خلوت پدر و پسر و طاه‌ها در ترکیه است.**

حسن خوبی موقع بازی در این سکانس داشتم که خوشبختانه به مخاطب هم منتقل می‌شود. اشاره‌ها به تحولات این رابطه در راستای آن بحث تمرین دوری بچه‌ها، خیلی باطرافت در فیلمنامه و کارگردانی لحاظ شده است. وقتی فیلم را برای بار دوم در جشنواره دیدم، بارهم کار را دوست داشتم.

#### به جایزه هم فکر می‌کردید؟

اگر بگویم خبری از این حرف‌ها نیست، واقعیت ندارد. من خیلی جایزه را دوست دارم، وقتی آدم وارد یک مسابقه می‌شود، انتظار برد دارد، همان‌طور که در هر رقابتی، امکان باخت هم هست. البته من در تئاتر برد و گرفتن جایزه را تجربه کرده‌ام، امیدوارم که در سینما هم به‌زودی این اتفاق بیفتد، امسال که نشده یا سال بعد بشود یا هر زمان دیگر نمی‌دانم.

### خبر

## سینمای ایران جایگزین هالیوود در روسیه

با افزایش علاقه روس‌ها به فیلم‌های ایرانی و همچنین تعاملات سینمایی میان دو کشور، برخی مقامات روسیه با تاکید بر توسعه سینمای داخلی، نیم‌نگاهی هم به سینمای ایران به عنوان جایگزینی برای هالیوود دارند. سال ۲۰۲۲، روسیه

علاقه تازه‌ای به سینمای ایران نشان داد و آنچه زمانی منحصرا به عنوان حضور جشنواره‌ای سینمای ایران در روسیه تصور می‌شد، امروز در حال ظهور به صنعتی است که امکان دارد به روسیه در درک آینده نزدیک خود کمک کند تا آنجا که برخی مقامات روس، سینمای ایران را جایگزینی برای هالیوود می‌دانند. سرگئی سولویو، معاون دومای دولتی روسیه معتقد است در سینمای ایران، مخاطبان روسی داستان‌های از دست رفته را خواهند یافت. در ژوئن ۲۰۲۲ ساخت اولین فیلم مشترک روسیه و ایران به صورت رسمی اعلام شد، گرچه جزئیاتی از این پروژه مشترک سینمایی منتشر نشده است. طی یک سال گذشته، بسیاری از کمپانی‌های سینمایی غرب، روسیه را ترک کرده‌اند و چشم‌انداز فرهنگی این کشور رانیز تغییر داده و بدون نمایش فیلم‌های غربی، این کشور در حال تجدیدنظر در رویکرد خود به تجارت فیلم است.



## تقدیر انجمن نجات از «سرهنگ ثریا»

خانواده‌ها و مادران انجمن نجات با انتشار پیام تشکر، از عوامل فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» قدردانی کردند.

در پیام تشکر انجمن نجات آمده است: «به واسطه هنرمندان غیور و جوانمرد میهن عزیزمان، فریاد و بغض در گلو مانده ما-خانواده‌های عضو انجمن نجات (خانواده‌های اسیران فرقه رجوی) در یک آوردگاه بین‌المللی شنیده و دیده شد.

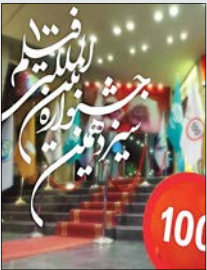
بی‌گمان همه عوامل و تهیه‌کننده‌های «سرهنگ ثریا» در این فیلم، یاور مظلومانی بودند که با تمام وجود در بیابان‌های تفتیده عراق همچون مولایشان ابا عبد...الحسین(ع) ندای «هَلْ مِنْ نَاصِرٍ یُضَرِّیْ سِرَادَنَد»

### قاب



### رویداد

## استقبال فیلمسازان ۱۲۱ کشور از جشنواره فیلم ۱۰۰



اللهه طاهایی، مدیر بخش بین‌الملل سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ استقبال گسترده فیلمسازان خارجی از فراخوان این جشنواره خبر داد. او گفت: فراخوان بخش بین‌الملل سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰

از ۲۵آبان اعلام شد و تا امروز استقبال بسیار خوبی از این فراخوان شده و بیشترین ثبت‌نام‌ها از کشورهای ترکیه، اسپانیا و هند بوده است. تنوع کشورهای شرکت‌کننده در جشنواره زیاد بود و از ۱۲۱کشور ثبت‌نام داشتیم. طاهایی همچنین درباره سازوکار دآوری بخش بین‌الملل جشنواره گفت: قرار است دو داور خارجی در کنار دو داور داخلی، فیلم‌ها را داوری کنند. در نهایت سه جایزه برای بهترین فیلم انیمیشن، مستند و داستانی خواهیم داشت. طاهایی درباره ارکان این فیلم‌ها گفت: طبق رایتی‌هایی که بایدیر جشنواره داشتیم قرار شد بخش بین‌الملل فیلم‌های برگزیدگان داخلی جشنواره فیلم ۱۰۰ به طور مستقیم و رایگان در مرکز بین‌الملل سازمان سینمایی سوره پخش شود. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره، نهم تا دوازدهم اسفندماه برگزار خواهد شد.