

## آماده‌سازی انیمیشن «منونم دکتر فارسی»

انیمیشن «منونم دکتر فارسی» به نویسندگی امین کفاش‌زاده و کارگردانی سمانه شجاعی در مراحل فنی قرار دارد.این انیمیشن که برای گروه سنی بزرگسال در مدت زمان ۸ دقیقه ساخته شده، درباره دختری به نام مینوست که تحت تأثیر روانشناس خود به ثبات شخصیت می‌رسد، روایت این فیلم بر اساس جریان سیال ذهن پیش می‌رود و فضای آن سوزنال است. سمانه شجاعی درباره این انیمیشن گفت:

بیش از یک سال و نیم است که درگیر تولید این پروژه هستم، امیدوارم با طی مراحل صداگذاری و انیمیت، فیلم خردادماه ۱۴۰۲ آماده شود. شرایط روانی، یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های انسان است و منونم دکتر فارسی به این موضوع می‌پردازد و تخیل در آن پرزنگ است.شجاعی درباره مشکلات هزینه‌های تولید انیمیشن افزود: تولید انیمیشن همواره گران و سخت بوده، من با گروهی محدود کار می‌کنم، اما به هر حال دغدغه

معاش باعث می‌شود درگیر کارهای دیگری هم بشوم. شاید یکی از دلایل طولانی شدن روند تولید منونم دکتر فارسی موضوع بودجه و هزینه تولید باشد. سمانه شجاعی پیش از منونم دکتر فارسی، انیمیشن‌های اکتسابیات انسانی و جسم خاکستری را در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی تولید کرده و منونم دکتر فارسی سومین همکاری او با مرکز است.



# اردوی فیلمسازی؛ از ایده تا تولید

## نگاهی به دوره‌های کارگاهی و آموزشی کوتاه مدت انجمن سینمای جوان که با محورهای تنوع ژانر و توجه به اقلیم و مختصات بومی برگزار می‌شود



علی‌رستگار گروه فیلمگ و هنر

تغییر و تحولات و ایجاد هوای تازه در فضای سینمای جوان و فیلم کوتاه همان قدر که در سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران جدی گرفته شده در فضاهای دیگر انجمن سینمای جوان هم با جدیت پیگیری می‌شود. خروجی بحث تنوع ژانری و توجه به اقلیم و فرهنگ مناطق مختلف کشور که در قالب فیلم‌های مختلف دوره اخیر جشنواره فیلم کوتاه نمود داشت و حتی در داوری هم با ضریب بالایی لحاظ شد در فضای آموزشی و کلاس‌های انجمن در دفاتر ۵۲گانه انجمن در سراسر ایران هم بروز و ظهور دارد. یکی از مهم‌ترین طرح و برنامه‌های انجمن سینمای جوانان ایران در دوره جدید، برپایی اردوی منطقه‌ای فیلمسازی «ایده تا تولید» است که از اوایل اسمال کلید خورد و این روزها چهارمین دوره خود را سپری می‌کند. هر دوره از این اردوهای فیلمسازی به میزبانی یک دفتر انجمن برگزار می‌شود و هنرجویان انجمن که سابقه فیلمسازی فیلم کوتاه دارند، طی چند روز و تحت آموزش و هدایت کارگاهی اساتیدی معتبر و شناخته شده، ایده‌ها و طرح‌های خود را مطرح و بعد از تایید، آن را به فیلمنامه تبدیل می‌کنند و می‌سازند. نکته ویژه و قابل اشاره این اردوها، توجه به ژانر است که در راستای سیاست‌های مدیریت انجمن سینمای جوان قرار دارد و هرکدام از استادان مسئولیت هدایت هنرجویان فیلمساز را در یک ژانر مشخص به عهده می‌گیرند. این اردو و تمرین فیلمسازی گرچه با آزمون و خطاهایی روبه‌روست و شاید در یک باز زمانی کوتاه مدت، نتواند حق مطلب را ادا کند اما در همین مدت و تجربیات کم‌گاهی به خروجی‌های خوب و قابل دفاعی هم رسیده است و مهم‌تر این‌که در درازمدت و در صورت استمرار، این توجه به ژانرها، اقلیم و فرهنگ‌های مختلف کشور به یک روند مثبت تبدیل می‌شود و هم به هر کار فیلم کوتاه می‌آید و هم در آینده سینمای بلند و حرفه‌ای ایران هم می‌تواند از آن بهره مند شود. بوشهر، همدان و اردبیل سه میزبان قبلی اردوی ایده تا تولید انجمن سینمای جوان بودند و بعد از برگزاری اردوی چهارم در مشهد، پنجمین اردو هم اواخر سال در کاشان برگزار خواهد شد.

### دوره چهارم، رنگ و بویی از بوم مشهد

در چهارمین اردوی ایده تا تولید که این روزها در مشهد برگزار می‌شود، ۱۵ هنرجوی فیلمسازی در کارخانه نوآوری گرد هم آمده‌اند تا تحت آموزش، نظارت و هدایت کمال تبریزی، همایون اسعدیان و امیرشهاب رضویان از صفر تا صد خلق و تولید سه فیلم کوتاه را طی کنند. کمال تبریزی با تجربه ساخت فیلم‌هایی چون مارمولک، لیلی یا من است، مارموز، ما همه با هم هستیم، طبقه حساس، از رئیس جمهور یاداش نگیرید و همیشه پای یک زن در میان است، استاد گروه کمدی، همایون اسعدیان با تجربه ساخت فیلم‌هایی چون طلا و مس، بوسیدن روی ماه و یک روز به خصوص، استاد گروه ملودرام و امیرشهاب رضویان هم با تجربه ساخت فیلم‌هایی چون تهران ساعت ۷ صبح، مینیای شهر خاموش و سفر زمان، استاد گروه فانتزی و علمی-تخیلی این دوره است. توجه به این سه ژانر که سینمای کوتاه ایران کمتر سراغ آنها می‌رود، امیدوارکننده است و در صورت خروجی مناسب، این امیدواری افزایش هم می‌یابد.

در مراسم افتتاحیه چهارمین اردوی فیلمسازی ایده تا تولید که علاوه بر این هنرمندان، افرادی چون مهدی آذریندار، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان، سعید پوراسماعیلی معاون آموزش انجمن سینمای جوانان، آرش رصافی مشاور عالی انجمن سینمای ایران، عالییه هاشمی مدیر آموزش انجمن سینمای جوانان ایران، سید میثم موسوی مهر مدیرعامل موسسه شهرآر، محمد حسین‌زاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان

رضوی، سوسن محمدزاده رئیس گروه سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و سیدوحید سیدحسینی مدیر انجمن سینمای جوانان مشهد حضور داشتند، به بحث اقلیم و اشاره به ظرفیت‌های بومی و فرهنگی مشهد هم اشاره شد. سید میثم موسوی مهر، مدیرعامل موسسه فرهنگی شهرآر از این خصوص گفت: برنامه ما این است که موضوعات مرتبط با شهر خودمان را به اشتراک بگذاریم و به تولید برسانیم. بخشی از آن رویداد تولید فیلمنامه است و بخشی دیگر را با همکاری و تفاهم با انجمن سینمای جوانان ایران، بنیاد سینمایی فارابی و دیگر موسسات سینمایی پیش می‌بریم و امیدواریم به سمت خروجی‌های قابل قبول و تأثیرگذار گام برداریم.

محمد جواد میری، پژوهشگر هم درباره هویت شهر مشهد و ظرفیت‌هایی که فیلمسازها برای نمایش فرهنگ و بوم مشهد می‌توانند استفاده کنند، توضیح داد: مسأله اصلی این است که هویت امروز مشهد چیست؟ نگاه‌های مختلف تاریخی، ژورنالیستی و آکادمیک درباره مشهد هست و خوب است که نگاهی بینابینی داشته باشیم که کاربردی باشد.

سیدوحید حسینی، مدیر دفتر مشهد انجمن سینمای جوانان ایران هم درباره این اردو که با همکاری انجمن سینمای جوان ایران، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و موسسه فرهنگی شهرآر برگزار و با هدف کوتاه کردن فاصله آموزش هنرجویان تا تولید برگزار می‌شود، گفت: براساس توافق صورت گرفته برای برگزاری این اردو، قرار بر آن است تولیداتی که در مشهد صورت می‌گیرد، رنگ

### دوره سوم، فرصتی استثنایی برای هنرجویان

سومین دوره فیلمسازی ایده تا تولید دی ماه اسمال به میزبانی انجمن سینمای جوانان اردبیل و با محوریت ساخت سه فیلم کوتاه در ژانرهای معمایی، پلیسی، کمدی و ملودرام برگزار شد. شش استان اردبیل، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، زنجان، قزوین و گیلان در این اردوی تخصصی فیلمسازی فیلم کوتاه مشارکت داشتند. هادی مقدم‌دوست که اسمال با فیلم عطرآلود در بخش سودای سیمرغ چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، اعطاء... مجایی و سعید نجاتی، سه

### دوره دوم، آموزش کاربردی‌تر

دومین اردوی فیلمسازی ایده تا تولید تیر و مردادماه اسمال به میزبانی دفتر همدان برگزار شد. شهرام مکری، داریوش غریب‌زاده و علی ملاقلی پور سه استاد این دوره بودند و ۱۵ فیلمساز فیلم کوتاه از استان‌های همدان، ایلام، کرمانشاه، لرستان، کردستان و البرز را برای ساخت سه فیلم هدایت کردند. علی ملاقلی پور، استاد گروه ژانر کمدی، شهرام مکری، استاد گروه ژانر رازآلود و داریوش غریب‌زاده هم استاد ژانر ملودرام بود.

شهرام مکری زمان برگزاری ایده تا تولید درباره این رویداد گفته بود: حرکت دوره‌های آموزش فیلمسازی به سمت فرم جدید که هم عملی و هم کاربردی‌تر است، در مقایسه با دوره‌های تئوری و محتوایی، مسأله‌ای

است که سال‌ها فضای آموزش در فیلمسازی به آن نیاز داشته است.

### دوره اول، تجربیات ژانری

نخستین اردوی فیلمسازی ایده تا تولید اردیبهشت‌ماه اسمال در بوشهر برگزار شد. مهدی جعفری، عادل تبریزی و ارسلان امیری، سه استاد این دوره بودند که هدایت هنرجویان فیلمسازی را برای تولید سه فیلم کوتاه در ژانرهای مختلف به عهده داشتند؛ جعفری استاد ژانر سینمای جنگی و دفاع مقدس، تبریزی استاد ژانر کمدی فانتزی و امیری هم استاد ژانر وحشت و رازآلود بود.

ارسلان امیری، کارگردان فیلم «زالوا» زمان برگزاری اولین دوره ایده تا تولید گفته بود: ژانرها به دلیل این‌که فرم‌های جواب‌پس داده‌ای در زبان سینما هستند و از لحن و فرم خاصی در نگارش فیلمنامه، تولید و تدوین بهره‌مندند، به‌تنهایی باعث می‌شوند که یک فیلمساز جوان که سینما را با فیلم کوتاه آغاز کرده است، در دل کار و در عمل، فرم‌ها را آموزش ببیند. ژانر مانند یک الگو، باعث می‌شود که سینماگران در فیلم کوتاه دیگر سینمای تجربی شوند و با کار کردن در ژانر ذهن سینمایی خود را در ساختار و البته موضوع، بازتر کنند.

## افزایش سقف بودجه حمایت از تولید فیلم کوتاه

در پی افزایش هزینه‌های تولید فیلم کوتاه در کشور، انجمن سینمای جوانان ایران با حمایت سازمان سینمایی بودجه حمایتی خود از تولید فیلم کوتاه را برای فیلم‌های حرفه‌ای تا سقف ۱۵۰ میلیون تومان افزایش داد.

انجمن سینمای جوانان ایران که رسالت خود را آموزش حرفه‌ای سینما در کشور و کشف و حمایت از استعدادهای سینمایی ایران می‌داند، از طریق پیچینگ به بررسی طرح‌ها و فیلمنامه‌های کوتاه سینمایی می‌پردازد و بنابر سطح و فیلمساز و فیلمنامه، در سه حالت فیلم اولی، نیمه حرفه‌ای و حرفه‌ای از ساخت فیلم کوتاه جوانان ایران حمایت می‌کند. بنابر این گزارش و طبق مصوبه هیات مدیره انجمن سینمای جوانان ایران منوط به تایید فیلمنامه‌ها در فرآیند پیچینگ، فیلم اولی‌ها تا سقف اعتبار ۱۵ میلیون تومان، فیلم‌های نیمه حرفه‌ای تا سقف ۵۰ میلیون و در صورت تایید اقتضات فیلمنامه برای بودجه بیشتر توسط شورای پیچینگ و همچنین توجه به اولویت‌های مضمونی آیین‌نامه تا سقف ۷۰ میلیون تومان و فیلم‌های حرفه‌ای تا سقف ۱۰۰ میلیون تومان و در صورت تایید اقتضات فیلمنامه برای بودجه بیشتر توسط شورای پیچینگ و همچنین توجه به اولویت‌های مضمونی آیین‌نامه ۱۵۰ میلیون تومان می‌توانند بودجه تولید دریافت کنند. پیش از این انجمن سینمای جوانان ایران از فیلم اولی‌ها تا سقف ۷ میلیون تومان، فیلم‌های نیمه حرفه‌ای تا سقف ۲۵ میلیون تومان و فیلم‌های حرفه‌ای تا سقف ۷۰ میلیون تومان حمایت می‌کرد. فیلمسازان جوان کشور که در فرآیند پیچینگ فیلم ساخته‌اند، در صورت بالابودن سطح کیفی اثر و منوط به تایید شورای عالی تولید انجمن سینمای جوانان ایران امکان درخواست متمم قرارداد نیز دارند که رویه آن در آیین‌نامه تولید آمده است. ردیف مصوب بودجه سابق مصوب بودجه جدید بر اساس اولویت‌های ژانر و مضمون آیین‌نامه به این شرح است: فیلم اولی: ۷ میلیون، ۱۵ میلیون، نیمه حرفه‌ای: ۲۵ میلیون، ۵۰ میلیون، ۷۰ میلیون، حرفه‌ای: ۷۰ میلیون، ۱۰۰ میلیون، ۱۵۰ میلیون. فیلمسازان جوان ایران می‌توانند از طریق سامانه «پرتال تولید انجمن سینمای جوانان ایران» به نشانی http://production.iycs.ir/ اقدام به ثبت طرح‌ها و فیلمنامه‌های خود کنند.

ژانرها و مضامین اولویت‌دار معاونت تولید انجمن سینمای جوانان ایران هم به این شرح است: بهره‌گیری از الگوها و ویژگی‌های سینمای ژانر با توجه ویژه به ژانرهای فانتزی، کمدی، ماورایی- رازآلود- وحشت، جنگی و دفاع مقدس، نوار- پلیسی- جنایی، ملودرام، علمی تخیلی. مضامین اولویت‌دار هم عبارتند از: عدالت خواهی و مبارزه با تبعیض، با تأکید بر توجه به مناطق محروم، فاصله طبقاتی، نظام سلامت و نظام آموزشی پولی، مفاسد اقتصادی و اراده ملی برای مبارزه با آن، واقعه‌نگاری دراماتیک و اقتباس از واقعیات تاریخ معاصر به ویژه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، عشق و روابط انسانی و کارکردهای سازنده بنیان خانواده با تأکید بر نقش والدین و الگوهای تربیتی کارآمد، مساله جمعیت، آسیب‌های تک‌فرزند، تنهایی نسل آینده و افزایش نرخ سالمندی، توجه به معضلات اجتماعی مانند اعتیاد، مساله اشتغال، ازدواج جوانان و مهاجرت با تأکید بر قابل حل بودن مشکلات، پیشرفت‌های علمی، پزشکی، نظامی و صنعتی و نخبگان و نامداران این حوزه‌ها، بازنمایی مقاطع دراماتیک زندگی مفاخر ملی، چالش‌های محیط‌زیست، اهمیت، تأثیر و بحران‌های زیست‌محیطی سال‌های اخیر و توجه به شرایط و ویژگی‌های اقلیمی کشور، روابط انسانی و ارزش‌های اخلاقی، خودباوری و اعتماد به نفس فردی و اجتماعی، مسئولیت‌پذیری و همیاری مسئولانه، همبستگی اجتماعی، تولید ملی، کارگران و کارآفرینان، سلامت اقتصادی و رزق حلال، آیین‌ها، سنن، صنایع دستی و میراث فرهنگی، اقلیم‌ها و شیوه‌های زیستی اقوام ایرانی و اساطیر و حماسه‌های مذهبی و ملی و...

### قاب



## وجدان؛ اثر برگزیده جشنواره دنیای فیلم

**فیلم کوتاه وجدان به تهیه‌کنندگی و کارگردانی احسان اسلامی به عنوان بهترین فیلم در جشنواره دنیای فیلم درکن شناخته شد. وجدان به نویسندگی حمید بابایی داستان مادری است که به پیکر از سخت‌ترین دوراهی‌های زندگی‌اش می‌رسد. او با هر تصمیمی که بگیرد، زندگی خانواده‌ای را تغییر داده است. نجات زندگی خانواده‌ای دیگر در گرو آسپیی است که به این مادر می‌رسد و وجدان ششمین تجربه کارگردانی اسلامی بعد از کارگردانی فیلم‌های کوتاه دو بام و یک هوا، خطا، ۲۰۸۰ میلادی، پنالتی، سقود و ملق به شمار می‌آید. آرام نیک‌بین، علی خراسانی و مسعود ارجمندی در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.**

### فیلم کوتاه

### روایت زندگی غسال‌های زن

فیلم کوتاه یک روز به کارگردانی نفیسه زهری و تهیه‌کنندگی امیر توکلی و مهدی محمودا قدم با پایان مراحل فنی آماده نمایش در جشنواره‌های بین‌المللی شده است. این فیلم که تصویربرداری آن پاییز اسمال در آرامستان دارالسلام اسلامشهر انجام شده، روایتی متفاوت از مشکلات زندگی غسال‌های زن دارد. گلشید بحرایی، تیما تقی‌زاده،



مانده عبدلی، بریا یعقوبی و طاهره شریفی، بازیگرانی هستند که در یک روز به ایفای نقش پرداخته‌اند. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از مجری طرح: مؤسسه نقش آفرینان فرهنگ و توسعه، مشاور کارگردان: امیرضا پورعباس، دستیار یک کارگردان: آیداکنجی، دستیار دوم کارگردان: حمیدرضا مصورکیایی، دستیار سوم کارگردان: سجاد طاهری، منشی صحنه: ملیحه دهقانی، مدیر تصویربرداری: مجید یادگاری، دستیاران تصویربردار: احمد آقاچانو، مسعود قاسمی، محمد فاضل دامپار، دستیار نور: مهدی حق‌روش، طراح صحنه و لباس: شهاب شریفی، دستیار لباس: مهديه ذاکری، دستیاران صحنه: دانایا رضایت، حسام حیدری، علی زوار، طراح گریم: رزا قصبیچی، تدوین: امیرضا پورعباس، مدیر صدابرداری، آهنگساز و صداگذار: شاهیسانا تب، مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی‌مجد.



## «تابوت» در جشنواره سیلت هند

فیلم کوتاه داستانی تابوت به نویسندگی و کارگردانی علی امینی‌نیا به پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه سیلت هندوستان راه یافت. این فیلم در فهرست ۱۰۶ فیلم برگزیده جشنواره بین المللی فیلم کوتاه «سیلت» هندوستان قرار دارد و از میان ۳۰۶۵ فیلم از

۱۱۱کشور به فهرست ۱۰۶ فیلم نهایی جشنواره راه یافته است. این فیلم در مدت چهار دقیقه، با موضوع اجتماعی در شهر مهاباد تولید شده با همکاری انجمن سینمای جوانان مهاباد ساخته شده است. فیلم تابوت پیش از این نیز در بخش نیمه نهایی جشنواره شبلی و جشنواره فیلم تایگا روسیه حضور داشته است. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از تصویربردار، تدوین و اصلاح رنگ: جلال مجیدی، صدابرداری: سینا سواره، دستیار کارگردان و مدیر تولید: داود مبین دوست، بازیگران اهورا نینادیده و فرهاد تپه قادرآبادی، منشی صحنه: سارا حمزه، طراح لباس: فاطمه فرهادپور، برنامه‌ریزی: کامیار قادری، تهیه‌کنندگان: سعدون حسین پور و علی امینی‌نیا و مجری طرح: انجمن سینمای جوانان مهاباد.