درنگ

ادای دین به واقعیت

هرکدام از انبوه عکس‌های مرتبط با جنگ تحمیلی و دفاع مقدس که از سوی عکاسان صاحب‌نام و عکاسان مهجور و ناشناس ثبت شده، مستعد داستان‌ها و روایت‌های مختلف سینمایی است و می‌توان از دکمه‌های آنهاکت‌های برازنده‌ای دوخت.

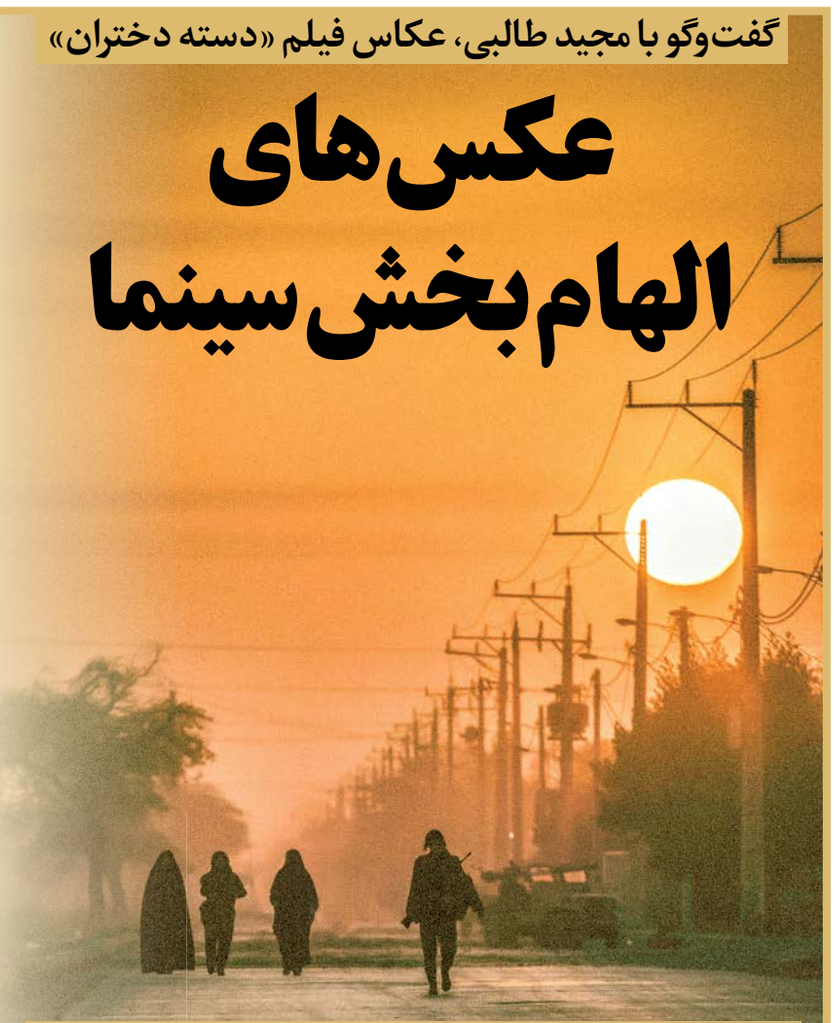
گاهی هم سازندگان فیلم‌ها برای ادای دین به واقعیت، جانفشانی و ایثار رزمنده‌ها، عکس‌هایی را در قالب پلان‌های آثار سینمایی بازسازی کرده‌اند، مثل این عکس سیاه و سفید که اشاره به نقش موثر زنان در دوران دفاع مقدس دارد و منیر قیدی هم به قصد سندیت تاریخی مجاهدت بانوان، چنین صحنه‌ای را با کاراکتر آذر در فیلم «دسته دختران» بازآفرینی کرده است.

عکس از فیلم دسته دختران

عکس از حضور زنان در خرمشهر

گفت‌وگو با مجید طالبی، عکاس فیلم «دسته دختران»

عکس‌های الهام‌بخش سینما



منیر قیدی، کارگردان «دسته دختران» با بازسازی تصاویر زنده و مستند از نبرد خرمشهر، اولین تصویر سینمایی با نگاه زنانه از آن مقاومت را ساخته‌است. در کنار تمام مواردی که در این فیلم خودنمایی می‌کند، یک نکته خاص جالب توجه است. عکس‌های فیلم گویا از دل تاریخ آن روزها بیرون آمده‌است و حس و حال همان ایام سخت را به بیننده منتقل می‌کند. با مجید طالبی، عکاس فیلم درباره این موضوع گفت‌وگو کردیم. وی، عضو انجمن عکاسان ایران، خانه سینما و انجمن صنفی عکاسان سینمای ایران است. او دوره‌های عکاسی، مجموعه عکس و نقد عکس را زیر نظر استاد علی میراسماعیلی گذرانده و نامزد دو دوره جایزه بهترین عکس سینما در جشنواره فیلم فجر بوده‌است. علاوه بر این موارد سابقه خوبی هم در عکاسی مستند در کارنامه دارد و با پروژه‌های مختلف سینمایی همکاری داشته‌است.

؟ در سینمای دفاع مقدس، تصویر واضحی از قهرمانان زن نداریم و قصه دسته دختران قرار است تمام تصورات پیشین ما را تغییر دهد. بنابراین حضور در این پروژه ضمن این‌که باید قوه خلاقه را تقویت کند، نیازمند یک ریسک‌پذیری است. چه شد به این گروه پیوستید و تصور ابتدایی شما از این پروژه چه بود؟

از این دست پروژه‌ها نداریم و خیلی کم اتفاق می‌افتد؛ کلا به حماسه‌ای که زنان ما در زمان جنگ آفریدند خیلی پرداخته نشده بود و به نظر من برای هر عکاسی، این قصه جذاب است تا فریم‌هایی داشته باشد که حتی در زمان جنگ هم تعدادشان بسیار محدود بود. برای من ریسک نداشت و بیشتر یک چالش بود؛ چون من قبل از این‌که عکاسی سینما را شروع کنم، عکاس مستند بودم و هستم. برای من این جنس کار شباهت زیادی به جنس عکاسی مستند داشت و دوست داشتم آن را تجربه کنم.

؟ بعضی عکس‌های این پروژه سینمایی فارغ از این‌که بخشی از قاب فیلم هستند، بازسازی یک واقعیت تاریخی است. چطور به این ایده رسیدید و آیا این هم برآمده از علاقه‌مندی شما به بخش مستند است؟

بیشتر به تجربه من در حوزه عکاسی آنالوگ برمی‌گردد؛ چون قصه دسته دختران در دهه ۶۰ اتفاق می‌افتد و تمام متریال مستند و واقعی که ما از دوران جنگ داریم هم روی نگاتیو است. از همان ابتدای پروژه با خودم فیلم نگاتیو به همراه داشتم، حلقه فیلم گرفتم و دلم می‌خواست بخش‌هایی از فیلم را حتی در صحنه‌هایی که بازیگران اصلی حضور ندارند، مثل صحنه گورستان که با هنرورها بازسازی شده و سکانس ویژه‌ای در فیلم است، به صورت نگاتیو عکاسی کنم و بخش‌هایی از حضور زنان و اتفاقاتی را که رخ داده که شاید عکسی از آن وجود نداشته‌است، حداقل از نظر رنگ و لعاب و جنس عکس به گونه‌ای خلق کنم که هرکسی می‌بیند، حس کند متعلق به همان دوره زمانی است و بعدها متوجه شود این تصاویر مربوط به فیلمی است که در سال‌های جدید فیلمبرداری شده‌است. در واقع این قاب عکس از فیلم، به صورت نگاتیو عکاسی شده تا بیشتر شما را به آن لحظات و تاریخ نزدیک کند.

؟ آیا عکس‌های قدیمی در طراحی صحنه به کارگردان کمک کرد و شما هم برای عکاسی پروژه، از عکس‌های مقاومت خرمشهر استفاده کردید؟

صددرصد. آقای محمدرضا شجاعی طراحی صحنه‌ها را براساس عکس‌های قدیمی، یعنی عکس‌هایی که از زمان جنگ بود، انجام می‌داد. ایشان به خود من نزدیک به ۲۰۰۰ عکس نشان دادند و ناخودآگاه دیدن این عکس‌ها، برای عکاسی با نگاتیو کمک کرد تا قاب‌ها و لحظات خاصی را که آن زمان بیشتر مورد توجه بود، ثبت کنم.

؟ به نظر می‌رسد قاب عکس‌های خرمشهر در بحث تولید این فیلم، خیلی مهم بوده‌است.

روی بحث تولید خیلی تاثیر داشت و خوب شرایط مناسب برای این موضوع فراهم شده بود.

؟ پس در مورد این‌که از چه طیف رنگ و چه نوع تکنیکی استفاده کنید، برنامه داشتید و براساس آن کار را جلو بردید.

تمامی رنگ و لعابی که در عکس‌های دیجیتال می‌بینید کاملا با مدیر فیلمبرداری و کارگردان هماهنگ شده تا برای چاپ ارسال شود. این‌که اصلا از چه لنزی استفاده کنیم، همگی با نظر بنده و همفکری کارگردان و مدیر فیلمبرداری یعنی آقای لطفیان پیش برده شد.

؟ آیا به جز آن ۲۰۰۰ عکسی که برای این فیلم دیدید، در زمینه آثار عکاسی دیگر هنرمندان عکاس آن دوره هم تحقیق داشتید؟

همان‌طور که گفتم من چون عکاسی مستند هم انجام می‌دهم، عکس‌های جنگ خیلی زیادی را دیده‌ام و این ناخودآگاه در ترکیب‌بندی و دیدگاه عکاسی من تاثیر می‌گذارد ولی این‌که بخواهم صرف یک عکس را بازسازی کنم، نبود. یکی دو مورد مشابهت داشتیم ولی بخش‌های اصلی کار متعلق به دکوپاژ کارگردان و طراح صحنه بود که این اتفاقات را رقم زد.

؟ از عکاسان جنگ و دوره دفاع مقدس، آثار هنرمندان خاصی را مرور کرده‌اید؟

عکس‌های آقای بهرام محمدی‌فرد، خانم مریم کاظم‌زاده، آقای آلفرد یعقوب‌زاده، آقای کاوه گلستان و آقای جاسم غضبان‌پور را دیده‌ام.

؟ منیر قیدی در مصاحبه‌ای درباره فیلمنامه این اثر اشاره کرد که در تحقیقات و مطالعاتی که تیم نویسندگان داشتند، از برخی آثار ادبیات دفاع‌مقدس در حوزه خاطرات و روایات زنان آن دوران، در نوشتن فیلمنامه اقتباس داشته‌است. می‌توان گفت در طراحی قاب‌ها هم از عکس‌ها و تصاویر آن دوره الهام گرفته شده‌است؟

نه کاملا. پیش از این‌که من بخواهم این فیلم را به عنوان یک پروژه سینمایی جنگی عکاسی کنم، به عنوان عکاس پروژه این رسالت را دارم تا پلان‌های فیلم عکس‌های خوبی داشته باشد. اگر می‌خواستم فراتر از این قدم بردارم و جلوتر بیایم، در جریان اتفاقاتی که در تمرین‌ها یا در زمان فیلمبرداری می‌افتاد، قرار نمی‌گرفتم. برنامه من این بود که بعد از عکاسی پلان‌ها، یک سری عکس‌های نگاتیو از هنرورها که لحظات مستند فیلم را رقم می‌زدند، بگیرم. تازه این صحنه‌ها بر اساس اتفاقات واقعی زمان جنگ بود و کارگردان و طراح صحنه آنها را به فیلم اضافه می‌کردند. من خودم کاری را انجام نمی‌دادم و در واقع وسیله‌ای بودم برای ثبت آن لحظات.

؟ آیا عکاس می‌تواند در تعاملی سازنده با عوامل فیلم و فیلمبرداری ایده‌هایی برای قاب و طراحی بدهد؟

بعد از ثبت پلان، عکاس می‌تواند ترکیب‌بندی و قاب خودش را هم عکاسی کند. بله، تعامل من با آقای لطفیان آن‌قدر زیاد بود که شاید قابی را از فریم‌های من دیده‌باشند که از آن خوش‌شان آمده‌باشد و بخواهند آن اندازه نما را هم فیلمبرداری کنند. این اتفاق هم افتاده ولی این‌که من بخواهم دخالتی داشته‌باشم خیر؛ اما همراهی و همفکری داشتیم.

؟ عکس‌های معروفی از جنگ‌های مختلف جهان داریم که شکل نمادین یافته، مثل تصاویری که از کشتار و قتل عام ویتنامی‌ها در تاریخ ثبت شده‌است و به عنوان محتوایی ضدجنگ استفاده می‌شود. پس عکس‌ها می‌توانند فراتر از فرم، واجد ویژگی‌های محتوایی باشد. شما اشاره کردید برای بازسازی آن دوران سراغ عکس‌های دفاع‌مقدس رفتید اما آیا ارزش و اعتبار عکس‌های دوران دفاع‌مقدس در منظری فراتر از یک کار تخصصی دیده شد؟

نه متاسفانه. شما اهمیت این موضوع را همین الان هم در نمایشگاه آقای محمدی‌فرد و تعدادی از عکاسان شهید که برقرار است، می‌توانید ببینید. اینها لحظاتی را عکاسی کرده‌اند که ماندگار و به صورت یک محتوای تاریخی ثبت شده‌است. برای این‌که یک تاریخ را مرور کنیم، ما به مستندات‌مان برمی‌گردیم و آن وقایع را در ذهن‌مان بازسازی می‌کنیم. عکس شاید یک لحظه را رقم بزند و به تصویر بکشد اما با دیدن آن هر انسانی می‌تواند قصه خودش را از آن روایت کند.

؟ و می‌تواند مثل کتاب، الهام‌بخش سینما باشد؟

صددرصد. چون از نظر من تمام لحظات زندگی آدم‌ها، نما است. جنگ که دیگر جای خودش را دارد.

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران

نوبت اول

شرکت ملی نفت ایران

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید تجهیزات و کالاهای مورد نیاز، جهت برگزاری دوره‌های آموزشی آتش‌نشانی
به شماره ۰۰۴-۰۷۲-۱۴۰۰-۰۰۲ کد سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۲۹۲۱۰۰۰۰۱۲

شرکت ملی نفت ایران در نظر دارد **خرید تجهیزات و کالاهای مورد نیاز، جهت برگزاری دوره‌های آموزشی آتش‌نشانی** به شماره ۰۰۴-۰۷۲-۱۴۰۰-۰۰۲ را طبق شرایط و مدارک مربوطه از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای برگزار نماید.
از متقاضیانی که دارای شرایط ذیل می‌باشند، دعوت می‌گردد تا **۷** روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی اقدام و تا **۱۴** روز پس از اتمام مهلت یاد شده، اسناد استعلام ارزیابی کیفی را تکمیل و عودت نمایند. دریافت و ارسال کلیه اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به نشانی **www.setadiran.ir** انجام شده و مناقصه‌گران باید نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام نمایند.
● برآورد مناقصه **۵۳،۸۵۱،۰۰۰،۰۰۰** ریال بوده و شرکت‌کنندگان در مناقصه باید توانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ **۲،۶۹۲،۵۵۰،۰۰۰** ریال را داشته باشند.
محل اجرای عملیات ساختمان‌های تحت پوشش آموزش شرکت ملی نفت ایران در محمودآباد و اهواز و مدت اجرای کار **۴** ماه شمسی می‌باشد.
شرایط مناقصه‌گران: ۱ حضور متقاضی در فهرست بلند منابع واحد دستگاه مرکزی **AVL**
۲ ارائه پروانه بهره‌برداری از وزارت صمت و یا پروانه کسب از اتحادیه صنفی و اساسنامه مرتبط با موضوع مناقصه

امور قراردادهای داخلی
همه آگهی‌های ستاد شرکت ملی نفت ایران در سایت www.nioc.ir قابل مشاهده است.
روابط عمومی شرکت ملی نفت ایران
شناسه ۱۵۰۴۲۱۹

آگهی مزایده عمومی
۸۱۵ تن ضایعات پرس سیلندر

پرسی ایران گاز

شرکت پرسی ایران گاز در نظر دارد **حدود ۸۱۵ تن ضایعات آهن و سیلندر گاز مایع (دسته و پایه و سری و تهی و ...) را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.**
از تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند به خرید دعوت می‌نماید از تاریخ نشر این آگهی به مدت **۱۰** روز جهت بازدید از ضایعات مذکور به آدرس کارخانه پرس سیلندر واقع در قزوین، شهرک صنعتی البرز، خیابان ابن سینا، حکمت پنجم و برای اخذ اوراق شرکت در مزایده به کارخانه و یا شرکت پرسی ایران گاز واقع در تهران، خیابان سپهبد قرنی خیابان برادران شهید شاداب، پلاک ۹ واحد بازرگانی و یا به وبسایت شرکت به آدرس **WWW.Persiirangas.ir** مراجعه و برای کسب اطلاعات بیشتر با **آقای مددپور** ۸۸۹۰۰۱۴۱-۰۲۱ داخلی **۱۳۲۱** تماس حاصل نمایند.
م الف/ ۸۲۴ **روابط عمومی شرکت پرسی ایران گاز** شناسه ۱۵۰۴۲۴۸

آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای – نوبت دوم

موسسه ایستاب

مناقصه گزار: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا (ص) – هلدینگ تخصصی نیرو واحد اجرایی موسسه ایستاب (کارگاه احداث زیرگذر گویم)
موضوع مناقصه: انجام عملیات خاکبرداری، بارگیری و حمل خاک تا دپوی مورد نظر کارفرما در محور جنوبی پروژه احداث زیرگذر گویم
مهلت مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۴ لغایت ۱۴۰۲/۰۳/۱۱ (۸ روز)
تاریخ تحویل پاکت: ۱۴۰۲/۰۳/۱۳ و **تاریخ بازگشایی پاکت:** ۱۴۰۲/۰۳/۱۵
مدت قرارداد: ۶ ماه شمسی از شروع قرارداد
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (دو میلیارد و پانصد میلیون ریال)
به صورت ضمانتنامه بانکی به نفع دستگاه مناقصه گزار (ضمانت‌نامه‌های صادره توسط موسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز رسمی از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند مورد پذیرش می‌باشد.) و یا واریز وجه نقد
◄ این موسسه در رد یا قبول پیشنهاد مختار است.
◄ سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است.
◄ هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد.
◄ آدرس جهت تحویل اسناد مناقصه:
جهت خرید اسناد مناقصه به نشانی: شیراز، شهرک گویم، کارگاه احداث زیرگذر گویم، امور قراردادها مراجعه نمایند.
تلفن تماس: ۰۹۱۷۱۱۹۳۲۳۰ و ۰۹۱۷۸۳۴۷۹۱۴
◄ دریافت اسناد فقط با ارائه اصل فیش واریز وجه به مبلغ ۱،۵۰۰،۰۰۰ ریال به‌حساب IR۷۴۰۱۵۰۰۰۰۰۰۵۱۵۱۷۱۸۰۶۹۰۰۳ – شماره شبا: ۵۱۵۱۷۱۸۰۶۹۰۰۳ بانک سپه شعبه ملاصدرا تهران در وجه تنخواه درآمد واحد اجرایی امکان‌پذیر است.
◄ وجه مذکور به‌هیچ‌عنوان قابل استرداد نمی‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)

نوبت دوم

شهرداری بومهن

شهرداری بومهن در نظر دارد: **نسبت به برگزاری مناقصه‌های عمومی (یک مرحله‌ای) مشروحه جدول ذیل به اشخاص حقوقی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اقدام نماید.** لذا متقاضیان شرکت در این مناقصه می‌بایست حداکثر تا ساعت **۱۵** روز **پنجشنبه** مورخ **۱۴۰۲/۰۳/۲۵** نسبت به بارگذاری اسناد مدارک و ارائه قیمت پیشنهادی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد ایران**) اقدام نمایند.

ردیف	شرح پروژه	مبلغ اعتبار با احتساب مالیات بر ارزش افزوده (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه عمومی (ریال)	محل تامین اعتبارات	مدت انجام کار	گواهینامه صلاحیت پیمانکاری		شماره مناقصه
						رشته	حداقل پایه	
۱	جدولگذاری و پیاده‌رو سازی معابر سطح شهر ناحیه ۱	۳۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	از محل اعتبارات داخلی شهرداری از ردیف اعتبارات ۴۰۲۰۱۰۱- ۴۰۲۰۲۰۱- ۴۰۲۰۳۰۱ و ۴۰۲۰۳۰۳	۶ ماهه	راه و باند و ابنیه	۵	۲۰۰۲۰۰۵۱۰۸۰۰۰۰۱۱
۲	اجرای لکه گیری و ترمیم و نگهداری آسفالت ناحیه ۱	۳۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	از محل اعتبارات داخلی شهرداری از ردیف اعتبارات ۴۰۲۰۱۰۱- ۴۰۲۰۲۰۱- ۴۰۲۰۳۰۱ و ۴۰۲۰۳۰۳	۶ ماهه	راه و باند	۵	۲۰۰۲۰۰۵۱۰۸۰۰۰۰۱۲
۳	زیرسازی و آسفالت معابر سطح شهر و حریم ناحیه ۱	۵۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	از محل اعتبارات داخلی شهرداری از ردیف اعتبارات ۴۰۲۰۱۰۱- ۴۰۲۰۲۰۱- ۴۰۲۰۳۰۱ و ۴۰۲۰۳۰۳	۶ ماهه	راه و باند	۵	۲۰۰۲۰۰۵۱۰۸۰۰۰۰۱۳
۴	جدولگذاری و پیاده‌رو سازی معابر سطح شهر ناحیه ۲	۳۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	از محل اعتبارات داخلی شهرداری از ردیف اعتبارات ۴۰۲۰۱۰۲- ۴۰۲۰۲۰۳- ۴۰۲۰۳۰۲ و ۴۰۲۰۳۰۴	۶ ماهه	راه و باند و ابنیه	۵	۲۰۰۲۰۰۵۱۰۸۰۰۰۰۰۸
۵	اجرای لکه گیری و ترمیم و نگهداری آسفالت ناحیه ۲	۲۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	از محل اعتبارات داخلی شهرداری از ردیف اعتبارات ۴۰۲۰۱۰۲- ۴۰۲۰۲۰۳- ۴۰۲۰۳۰۲ و ۴۰۲۰۳۰۴	۶ ماهه	راه و باند	۵	۲۰۰۲۰۰۵۱۰۸۰۰۰۰۰۹
۶	زیرسازی و آسفالت معابر سطح شهر و حریم ناحیه ۲	۵۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	از محل اعتبارات داخلی شهرداری از ردیف اعتبارات ۴۰۲۰۱۰۲- ۴۰۲۰۲۰۳- ۴۰۲۰۳۰۲ و ۴۰۲۰۳۰۴	۶ ماهه	راه و باند	۵	۲۰۰۲۰۰۵۱۰۸۰۰۰۰۱۰

● زمان دانلود اسناد از سایت **www.setadiran.ir** از ساعت **۸** صبح روز **دوشنبه** مورخ **۱۴۰۲/۰۳/۰۸** لغایت تا ساعت **۱۹** روز **پنجشنبه** مورخ **۱۴۰۲/۰۳/۱۱** می‌باشد.
مهلت تحویل اسناد: کلیه مراحل تحویل به صورت الکترونیکی (بارگذاری در سامانه ستاد) از ساعت **۱۹** روز **پنجشنبه** مورخ **۱۴۰۲/۰۳/۱۱** لغایت ساعت **۱۵** مورخ **۱۴۰۲/۰۳/۲۵**
مهلت و زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت **۱۳** روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۲/۰۳/۲۷** می‌باشد.
نوع سپرده شرکت در مناقصه عمومی: الف) فیش واریزی به حساب شهرداری **ب)** ضمانتنامه بانکی
● شرکت‌کنندگان در مناقصه عمومی می‌بایست دارای رزومه مرتبط با موضوع فوق باشند.
● کلیه شرکت‌کنندگان در مناقصه عمومی ارائه رتبه **۵** راه و باند الزامی است و تصویر مدارک مربوطه را برابر با اصل نموده و در سامانه ستاد بارگذاری گردد.
● مبنای پذیرش شرکت‌ها جهت بررسی بازگشایی پاکت‌های مالی کسب حداقل **۷۰** امتیاز از **۱۰۰** امتیاز اسناد کیفی می‌باشد. ضمنا اسناد کیفی با اسناد مناقصه ارائه گردد.
● هزینه درج آگهی و کارشناسی و هزینه‌های ماخوذه سامانه ستاد ایران به عهده برنده مناقصه عمومی خواهد بود.
● برندگان اول و دوم و سوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
● سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه مندرج است.
● شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.
● جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی اینترنتی **www.sh-boumehen.ir** و یا با شماره تلفن ۷۶۲۲۳۱۱۰-۰۲۱ داخلی **۳۶۸** تماس حاصل نمائید.
مجتبی رضازاده – شهردار

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۴۰۲/۱۰۲

چاپ بانک ملت (سهامی خاص)

الف – مناقصه‌گزار:
شرکت چاپ بانک ملت (سهامی خاص)
ب – موضوع مناقصه:
خرید ۱۸۰۰۰۰ کیلوگرم رول کاربن لس زرد و سفید
ج – سپرده شرکت در مناقصه:
سپرده شرکت در مناقصه ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) یا فیش نقدی واریزی به حساب جاری شماره ۷۰۳۲۱۰۰۵۸۶ به‌نام شرکت چاپ بانک ملت
د – مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه:
ارائه معرفی‌نامه و فیش ۱/۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال واریزی به حساب جاری شماره ۷۰۳۲۱۰۰۵۸۶ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت
ه – محل دریافت اسناد مناقصه:
تهران، میدان آزادی، ابتدای جاده مخصوص کرج، خیابان بیمه ۳ (ایرج رستمی)، نبش کوچه ششم، پلاک ۱، طبقه همکف، واحد مدیریت پشتیبانی و تدارکات

جدول زمانی انجام مناقصه	
توزیع اوراق مناقصه	از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۹ الی ۱۴۰۲/۰۳/۱۶
مهلت ارسال مدارک مناقصه	تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۰
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۱

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۴۰۲/۱۰۱

چاپ بانک ملت (سهامی خاص)

الف – مناقصه‌گزار:
شرکت چاپ بانک ملت (سهامی خاص)
ب – موضوع مناقصه:
خرید ۱۲۰۰ تن جامبورول کاغذ حرارتی
ج – سپرده شرکت در مناقصه:
سپرده شرکت در مناقصه ۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) یا فیش نقدی واریزی به حساب جاری شماره ۷۰۳۲۱۰۰۵۸۶ به‌نام شرکت چاپ بانک ملت
د – مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه:
ارائه معرفی‌نامه و فیش ۱/۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال واریزی به حساب جاری شماره ۷۰۳۲۱۰۰۵۸۶ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت
ه – محل دریافت اسناد مناقصه:
تهران، میدان آزادی، ابتدای جاده مخصوص کرج، خیابان بیمه ۳ (ایرج رستمی)، نبش کوچه ششم، پلاک ۱، طبقه همکف، واحد مدیریت پشتیبانی و تدارکات

جدول زمانی انجام مناقصه	
توزیع اوراق مناقصه	از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۹ الی ۱۴۰۲/۰۳/۱۶
مهلت ارسال مدارک مناقصه	تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۰
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۱